



unique high end audio



Tim Shu from audionet.com.tw



往年聽過的展房可以看到MBL全套的Reference Line大陣仗，今年看到即是中階的Noble Line，沒想到也把101E MKII推得虎虎生風，發音會這麼好其實真後有兩大功臣。



MBL換了新老闆之後，融入更多的新思維，讓Hi End音響不再只有黑色，像是New Noble Line就有5種不同配色可選（主系統中的黑色版，就有金色與銀色兩種不同飾板），而Reference Line也有白色外觀的版本問世，這個白色外觀搭配金色旋鈕的60100看起來也蠻漂亮的。



這是New Noble Line中的綜合擴大機NS1，可以看到內部紮實的結構。

普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂音視聽



一是New Noble Line中的N11前級與N15單聲道後級，N11採用MBL獨家的Unity Gain技術，不像一般前級設定過高的增益，再用衰減的方式達到所需的音量，N11的增益設定在正常聆聽的音量水準，就可以減低音量衰減所帶來的實質減損，另外的好處就是雜訊與失真也可以降低，總工程師Jürgen Reis說N11的發音達到前所未有的開放與透明。

N15則採用最新的LASA 2.0技術，頻率響應曲線不會隨著喇叭負載阻抗的變動而改變，而低失真也不會隨著頻率的變化而改變，發音表現比Corona Line所用的LASA 1.0更加精確，驅動力也大幅提升。



一旁也靜態展示了同樣是白色與金色配色的1621A CD轉盤與1611F DAC，一樣高貴大方，後方則可以看到聲學處理專家薩博士的產品，一樣也在現場展示。



這是之前發表過的N31 CD唱盤。

from: <https://www.audionet.com.tw/thread-9905-44-1.html#pid49593>



Jerry Kuo from u-audio.com.tw



102藝聲

這次音響展最不怕跳電的應該是藝聲了，因為他們有Stromtank S5000電池電源供應器，一部供應器就可提供一整組音響系統使用，連續聆聽8小時不成問題，且可重複充放電10,000次。現場搭配的是MBL New Noble Line訊



from: <http://news.u-audio.com.tw/newsdetail.asp?newsid=5445>



Leo Yeh from MY-HIEND





Leo Yeh from MY-HIEND



from: <http://www.my-hiend.com/vbb/showthread.php?11582/page3>



Ray Hong from audionet.com.tw

普洛影音網

AudioArt 音響論壇

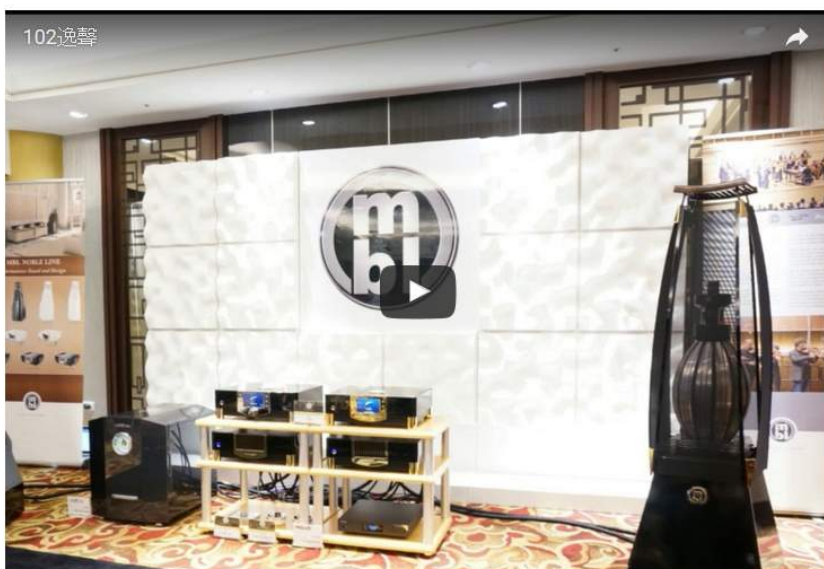
PRIMEAV 新視聽



u31101kimo 發表於 3 天前 只看該作者 閱讀數: 134306 評論數: 206 [複製鏈接]

113#

編輯特選：洪瑞鋒之三 102-逸聲



印象中是去年嗎？那一年逸聲同樣選在102這個房間展出全套MBL，聲音表現大概是近五年聽過最好聽的MBL，所以這次知道逸聲同樣選在這間展出相同的音響系統，個人對此頗為期待。但嚴格來講，這次雖然也是全套MBL的組合，搭配器材應當也是與當年有些許差異，但這些都無妨，因為單純以音質而論，這間展房依舊可以給您滿滿的德國美聲。如果您過去鮮少體驗過MBL的360發聲喇叭究竟在發聲時可以呈現何種聲音魅力，來這間聆聽就錯不了。因為這間展房播放軟體的敏銳度很高，類型橫跨古典、爵士，以及流行，幾乎是雜食性，而且一曲通常不播完，見好就收，顯然幕後有專業人士掌控全場，這樣很好，厲害的展房本來就是要這樣順應現場氣氛轉換音樂，這不就是數位串流的優勢嗎？

這套MBL聽起來如何呢？與當年的感想相同，一樣華麗、精美，富有光澤感，光是聽這套系統詮釋小提琴與鋼琴，那琴音細部的質感可真是美呀，小提琴演奏時，應該有的水分、厚度、彈性，以及甜味通通具備，是一進房聽見聲音就可以耳朵直豎的那種。這套系統播放流行音樂也很吸睛，至少我在現場的時候，就看見不少經過展房的民眾是因為房內的低頻質感給吸引進來。MBL喇叭有一種魔力，就是播放任何錄音室錄音的流行音樂都可以很像現場，那種運用360度發聲單體，可以讓聲波完整擴散在聆聽空間、同時又不失音場內的層次與定位之音場表現，聽過一次絕對會中招，想聽美聲來這間，想看Hi End喇叭也來這間，102逸聲值得一來。

from: <https://www.audionet.com.tw/thread-9905-113-1.html#pid49665>



Jack Liu from audionet.com.tw

普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 新視聽

普洛影音網
劉漢盛

劉漢盛 發表於 昨天 20:30 只看該作者 閱讀數: 134307 評論數: 206 [複製鏈接]

192#

總編所見所聞之七：藝聲MBL完全不怕200擊

普洛影音網 www.audionet.com.tw
音響論壇 AudioArt 新視聽 Prime AV

我第一天就到了藝聲MBL房間，老闆蒲先生看我進門，就先說會場的101E MKII是剛拆箱的，還沒有開聲，想要聽到好聲可能要等到最後一天。我說沒關係先聽聽看，果然聲音是緊的，沒有我習慣的那種龐大寬鬆。其實不僅喇叭是新拆的，用來推喇叭的Noble Line N15單聲道後級擴大機與N11前級也是新的，而且是第一次在亞洲露臉開聲。這套後級輸出功率每聲道560瓦（4歐姆），雖然每個重量只有27公斤，但是推力很棒，只是聲音還是嫌不夠寬鬆。沒關係，我可以等到第四天再來仔細聽。

今天，也就是最後一天，我又踏入藝聲這個房間，聽過幾首曲子之後，果然覺得聲音變得寬鬆了，比第一天好很多。此時蒲先生要我拿出自己的CD來測試，既然如此，我也老實不客氣地拿出今年推出的「超越巔峰200擊」。第一首我放的是海頓的「第94號交響曲」第二樂章，當管弦樂出現時，DG錄音的特質被101E MKII表現得淋漓盡致，又細緻又甜潤，解析力又高。等到那聲強勁的定音鼓與管弦樂齊奏突然出現時，全場觀眾都嚇了一跳，那是非常寬幅的動態對比啊！MBL這套器材把那驚人的寬幅動態範圍表現得讓人吃驚，完全展現大系統該有的寬鬆與龐大吞吐量。繼續聽下去，MBL的總工程師Reis靠過來，指著手上的汗毛，告訴我他聽得起雞皮疙瘩，意思是聲音表現太驚人了。

我接著播放克萊巴指揮的「魔彈射手」，Reis又過來指著手臂的汗毛，這首歌劇表現得太讓人感動了，錄音中的空間感、對白定位、男低音強勁的嗓音，還有充滿動能的管弦樂演奏真的會讓人聽了熱血沸騰，難怪克萊巴指揮的這個版本會被音樂迷列為絕對要收藏的版本。



普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 新視聽

再來聽「莎樂美」，一開始那幾聲龐大的定音鼓又把現場觀眾嚇了一跳，緊接著排山倒海而來的銅管群更讓現場充滿金黃色彩，此時我相信現場觀眾都感受到101E MKII龐大的動能與動態範圍，規模感這麼大的音樂，真的只有MBL這種音響系統才能盡顯啊！最後又聽了爵士塔高維契的「爵士樂組曲」，那些銅管輪番出現，完全展現出這套MBL系統對樂器的再生能力，那是非常真實的銅管。

測試過200擊之後，Reis問我這套CD哪裡買的，我說是我們製作的，剛推出，二張一套，他說他想買一套，一旁的蒲先生更是出乎我意料之外，他告訴我，退場前這套超越巔峰200擊如果還剩下200套以內，他全部買下，叫我們不必帶回去了。我問他買那麼多要做什么？他說要送給購買MBL音響系統的客人，也要拿去音響展現場賣，因為這套CD選曲太棒了，錄音效果也太棒了，真的，蒲先生有耳朵，這套超越巔峰200擊真的把MBL的優良性能完全逼出來，客人如果拿這套CD去做比較，馬上就能了解MBL的優良。





普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂所見聽



from: <https://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=9905&page=192>



Tim Shu from audionet.com.tw

普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂所見聽

[人物專訪] 2017 TAA音響展人物專訪：MBL總工程師Jürgen Reis



tim 發表於 前天 16:24 只看該作者 閱讀數: 745 評論數: 0 [複製連結] 只看大图 作者 電燈直達

去年MBL總工程師Jürgen Reis才同樣在八月的圓山音響展發表了New Noble Line系列中的3部產品，今年他又帶來了另外兩位成員，讓整個New Noble Line系列完備。才一見面，Jürgen就拿出禮物，原來是MBL贊助Concerto Köln推出的「韋瓦第：四季」新錄音，由他擔任錄音師，往後每年MBL還會陸續支持樂團活動，推出各種新錄音，讓音響迷知道什麼在好的音響系統上聽起來，音樂應該是如何。

今年有2件新產品，分別是New Noble Line的N11前級與N15單聲道後級，N11採用MBL獨家的Unity Gain技術，這項技術在去年問世的N51綜擴身上就有採用。不像一般前級設定過高的增益，再用衰減的方式達到適當的音量，N11的增益設定在正常聆聽的音量水準，就可以減低音量衰減所帶來的音質減損，另外的好處就是雜訊與失真也可以降低，Jürgen Reis在採訪時還特別告訴我N11的聲音達到前所未有的開放與透明。



MBL總工程師Jürgen Reis總是神采奕奕，問他如何保持好心情與精神飽滿，他回答說因為愛好音樂，所以心情總是很好。



MBL與Concerto Köln合作的「韋瓦第：四季」新錄音，由Jürgen Reis擔任錄音師，大家可以聽聽看他的錄音功力如何。



普洛影音網

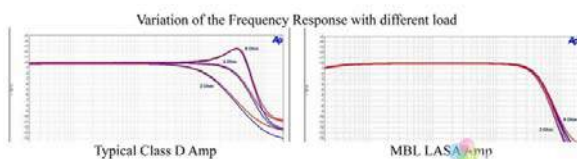
AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂新視聽

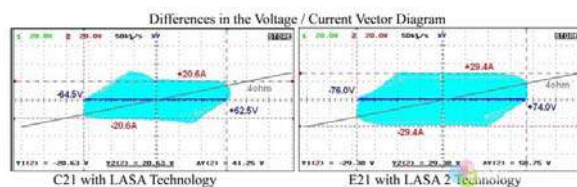
其實N11與N15在去年就已經大致抵定，在2016慕尼黑音響展就已經展出，只是還沒正式發表，只發表N31 CD唱盤兼DAC、N51綜合擴大機，以及N21立體聲後級三款產品。又等了一年，N11與N15才正式推出，我問Jurgen為何要等這麼久？他說因為他不想還沒完全準備好就匆促上市，當然這段時間還在細節做了許多修改，有些是與聲音表現有關的，還有一些是與穩定性有關的，總之全部都要經過他認可才能上市，所以才拖了這麼久。其實New Noble Line早在2014年的CES就已經展出，只是那時候還叫E (Evolution) 系列，只有外觀跟現在差不多，後來還做了許多修改，並定名為New Noble Line，至今全部產品都正式上市，已經三年時光過去，Jurgen對產品的執著與堅持可見一斑。



N11採用MBL獨家的Unity Gain技術，素質非常精純，也能增加唱放與平衡輸入模組，功能非常強大。



左邊是傳統的D類放大的狀況，點出因為阻抗變化對頻率響應的影響。右邊則是LASA的狀況，可以看出完全不受喇叭阻抗變化的影響。



這是LASA 1.0與LASA 2.0的比較，呈現的是電壓與電流的向量圖，可以看到LASA 2.0的輸出電流與電壓都增加了，驅動力當然更好。



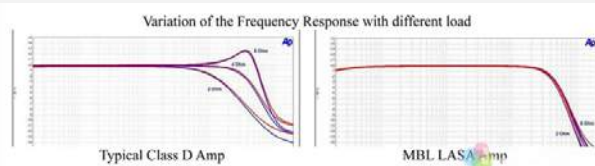
普洛影音網

AudioArt 音響論壇 PRIMEAV 樂所見聽

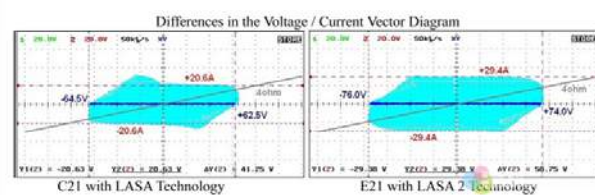
如今，New Noble Line旗下已經有5款產品，有訊源、有前後級、有絲襪，看起來已經完備，但Jurgen偷偷透露還會有新產品，答案就在N15的展板上，因為還沒有定案，所以我就不在這裡透露了，大家慢慢期待吧！



全家的New Noble Line看起來依然高貴典雅，一點也不輸給大哥Reference Line啊！



左邊是傳統的D類放大的狀況，點出因為阻抗變化對頻率響應的影響。右邊則是LASA的狀況，可以看出完全不受喇叭阻抗變化的影響。



這是LASA 1.0與LASA 2.0的比較，呈現的是電壓與電流的向量圖，可以看到LASA 2.0的輸出電流與電壓都增加了，驅動力當然更好。



普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂所見聽



這是去年發表過的N31 CD唱盤兼DAC，MBL換了新老闆之後，融入更多的新思維，讓Hi End音響不再只有黑色，像是New Noble Line就有5種不同配色可選，除了外觀有黑色與白色兩種可選，飾板除了金色與銀色之外，還多了一種鈦色（也就是沒有鍍鎳處理的銀色）可選。



這是New Noble Line中的綜合擴大機N51，可以看到內部紮實的結構。

去年慕尼黑音響展Jürgen在現場發表New Noble Line時的影片：

HIGH END 2016 - Demonstration of the MBL Noble Line



當時發表了N31 CD唱盤兼DAC、N51綜合擴大機，以及N21立體聲後級等3部器材，看他解釋得這麼用力，讓人感覺好像New Noble Line只有功能與操作性提升了，但其實不然，New Noble Line的聲音也大大的提升！



普洛影音網

AudioArt 音響論壇 PRIMEAV 樂所見聽

如今，New Noble Line旗下已經有5款產品，有訊源、有前後級、有線擴，看起來已經完備，但 Jurgen偷偷透露還有一部新產品，答案就在N15的考板上上面，因為還沒有定案，所以我就不在這裡透露了，大家慢慢期待吧！



全套的New Noble Line看起來依然高貴典雅，一點也不輸給大哥Reference Line啊！



在今年八月的圓山音響展，用全套的New Noble Line驅動101E MKII，一樣推得虎虎生風。



這是去年發表過的N31 CD唱盤兼DAC，MBL換了新老闆之後，融入更多的新思維，讓Hi End音響不再只有黑色，像是New Noble Line就有5種不同配色可選，除了外觀有黑色與白色兩種可選，機板除了金色與銀色之外，還多了一種鋁色（也就是沒有鍍鉻處理的銀色）可選。



普洛影音網

AudioArt 音響論壇

PRIMEAV 樂所見聽



這是New Noble Line中的綜合擴大機NS1，可以看到內部紮實的結構。



New Noble Line的價格不是最高，但聽動力與聲音表現已經直逼Reference Line，看來又會引起音響迷另一波換機的热潮。

秘聲音響網址：<http://www.soundart.com.tw/>

MBL原廠網址：<http://www.mbl.de/>

from: <https://www.audionet.com.tw/thread-9935-1-1.html>



Jerry Kuo from u-audio.com.tw



2015年我與藝聲董事長蒲先生一起前往德國柏林採訪mbl，當時引領我們走訪工廠的就是首席總工程師Jurgen Reis，那時候我在mbl工廠已經看到全新世代的Noble Line，準備全面升級，可是升級的時程卻一路推遲到2017年，才真正全面翻新。為什麼要耗費這麼長的時間？因為Jurgen對於細節極度堅持，還好老闆Christian Hermeling支持，全新Noble Line雖然來得慢了一些，卻是幾近完美的進化。



這次Noble Line正式出貨的器材有兩款，包括N11前級與N15單聲道後級，外觀設計與之前登場的N21立體聲後級、N51綜合擴大機、N31 CD/DAC一致，不過mbl現在的顏色搭配比較多樣，以前只有「黑金」對比，現在多了黑銀、白銀、白鋁、白金，所以器材總共有五種色調對比可選。這下代理商可傷腦筋了？怎麼進貨？每一樣進一部就五部了，再加上Noble有五款器材，萬一某一種外觀搭配就是沒人買，那就變成庫存了。所以當消費者期望變化越多，原廠與代理商都更難做，我猜代理商依然會以黑金主打，其他色彩應該是按照需求下單訂做。



Jurgen說其實N11前級與N15單聲道後級，去年就應該上市，但是有許多細節他希望能做到盡善盡美，所以時間又拖晚了些。這句話我似曾相似，去年雖然不是我採訪Jurgen，但是在音響展碰面時，他也跟我講過一樣的話，看來吹毛求疵的人就是Jurgen，也還好有他，mbi的器材才會做得這麼好。

依照研發技術人的習慣，話題直接切入器材。Jurgen說N11最重要的技術突破，就是新的「Unity Gain」，大幅提升了音樂動態表現，同時大幅降低了失真，再

講直白一點，就是「動態更大、失真更低」。

「Unity Gain」怎麼做到這一點？Jurgen解釋，他只使用了「足夠的增益」。什麼意思？傳統前級放大前端訊源送來的音樂訊號，總是把訊號放得很大，然後靠音量控制衰減，在高放大倍率當中，同時產生額外的失真，即便音量控制衰減之後，放大的失真依然存在，要去除這些過度放大產生的失真，就要減少前面的增益，只使用「足夠的增益」。

問題來了，究竟多大的增益才是足夠的增益？以前的音響工程師就是不知道多大才是夠大，所以多放大一點，才不會有音量不夠大的問題，現在Jurgen要縮減增益量，要多少才夠？Jurgen大方地給了答案，「Unity Gain」大約是1.4dB放大，而正常N11的增益（不使用「Unity Gain」時）的增益大約8dB，若與大多數市場上的前級比較，mbi的8dB放大已經相對比別人小，可是「Unity Gain」更小，只剩1.4dB。

這樣的增益夠用嗎？代理商蒲先生一起陪同採訪，我問他切換在「Unity Gain」會覺得比較小聲嗎？蒲先生說會小一點點，但是並不明顯，以他們在展場使用的數值來說，總體音量控制從0~100，他們大約開在50，剛好是中間的音量，就像我們用傳統音量控制開在12點鐘方向，如果不用「Unity Gain」，要稍微降低一點音量，但是差距不會很大。

N11採全平衡線路，連接後段N15也是全平衡，所以Jurgen建議用家如果要搭配全套mbi，使用XLR平衡連線會更好。以N11前級來說，mbi增加了許多平衡輸入/輸出端子，甚至連錄音輸出（Rec Out）也是平衡線路。再來，N11的RCA與XLR兩個輸出，還可以支援兩套系統連接。



除了平衡放大之外，Jurgen強調N11前級與N15單聲道後級之所以推遲了上市時間，主要是他一直在微調（fine tune）線路，最重要的地方是音色均衡（tonal Balance）。Jurgen說這件事情很難解釋清楚，也非常難以執行，線路上面各個零件都會影響聲音，做出線路很簡單，但是要挑選適當的電子元件卻很困難，不是越貴的零件越好，而是要挑選最適合的零件，但這件事情非常耗時費力，全部需要靠試作聆聽，所以才會讓N11與N15拖到2017才正式上市。

接下來Jurgen把話題拉到N15單聲道後級，放大線路是mbl獨家LASA 2放大線路，而N15擁有一項特異功能，就是不管喇叭後端附載阻抗如何改變，N15輸出的頻率響應與阻尼因數完全不會受到影響，所以N15可以做到「任何喇叭都能驅動」。





這是什麼意思？擴大機輸出電流驅動喇叭時，喇叭單體機械運動會產生反電動勢，反過來影響擴大機的輸出，而且喇叭工作時的阻抗會隨音樂的變動而改變，假如後級的頻率響應會受到喇叭附載阻抗變化所影響，那就無法完全控制住喇叭單體的運動，產生失真。Jurgen強調，喇叭阻抗的改變問題不大，依然會有聲音，可是如果反過來影響後級，阻抗變化會產生相位改變，這個問題就大了，任何人都聽得出來擴大機沒把喇叭推好。

所以，N15單聲道後級才要設計成「完全不受喇叭阻抗變化影響」。Jurgen說在N15以上的mbi後級，包括9011與9008，全部都有這項「特異功能」，就是完全不受喇叭阻抗變化影響，後級輸出的頻率響應與阻尼因數完全不會改變。

講到這裡，N11前級與N15單聲道後級已經讓我心動不已，想趕快向代理商借回來聽。器材聊完了，我與Jurgen開始比較輕鬆的聊天，這才聊出Jurgen龜毛的地方。N11與N15其實所有線路在2015年我去mbi採訪時，幾乎內容都已經底定，但是Jurgen卻花了兩年的時間去微調，大家知道他在微調什麼？挑零件啊！

Jurgen有多挑剔？譬如前級的輸入繼電器，Jurgen季不知道換了多少個，每一款都要實際聆聽，通過他的標準才算數。還有，LED燈幾乎所有顏色都試過了，奇怪，聲音關LED燈什麼事？

大家知道mbi是「柏林之聲」，公司就在柏林，可是Jurgen住在漢諾威，每個星期通勤上班，有一次他把器材微調到他認為滿意的情況，隔一週來辦公室聽，聲音怎麼聽都不對，後來問公司裡面的人，機器究竟做了什麼改變，大家都說沒有，結果才發現Jurgen不在的時候，LED燈壞了，他們隨手拿個白光LED裝上去，沒想到Jurgen卻聽出聲音不同了，這才恍然大悟，連LED燈都對聲音有影響。



所以Jorgen開始尋找最適合的LED燈，他發現關鍵在於顏色挑選，就是為了這些細細小小、枝微末節的事情，Jorgen就要反覆試做、反覆聆聽，最後他發現藍色LED燈最好。請注意，他講的是mbi選的那個藍色，其實光是講藍色LED，就不知道聽過多少深淺不一的藍，最後才決定現在使用的LED色調。

最後，Jorgen說Noble Line會有這麼好的聲音表現，其實他要感謝老闆Mr. Hermeling的支持，因為Jorgen對線路與零件的龜毛，常常讓銷售部門感到困擾，本來都要出貨了，Jorgen一搞就得延期，還要跟客戶道歉，可是Mr. Hermeling總是說，假如Jorgen認為聲音不夠好，不能出貨，一定有他的道理，那就慢一點出貨。您看，老闆的信任有多重要，這讓研發工程師可以真正把器材做到最好，這才是mbi越來越好聲的關鍵啊！

廠商資訊

進口總代理：藝聲

電話：02-2391-7999

網址：www.soundart.com.tw

from: <http://feature.u-audio.com.tw/featuredetail.asp?featureid=848>