



TAA 臺灣第26屆 國際音響大展

Audio Net - Taiwanese Hifi Magazine reports:

普洛影音網

AudioArt 音響論壇 PRIMEV 影視視聽

總編音響大展所見所聞之六

MBL房間好聲的奧秘

每次走過MBL房間，即使是在外面聽到音樂，都會覺得好聽，進去裡面聽過幾回，真的好聽。奇怪，今年MBL房間的聲音怎麼會比往年好聽呢？使用的喇叭101 E MK2大家已經很熟了，負責搭配的器材是Noble系列而已，都還沒出動頂級系列，包括N31 CD唱盤，N51綜合擴大機、N21後級，還有頂級NAS Melco N1ZH。路上碰到MBL當家設計師Reis，他也說今年聲音很好聽。後來我問藝聲蒲老闆，今年有什麼特殊調音嗎？他說沒有啊，就是聲博士的聲學處理器放得比去年多，也沒做什麼特殊喇叭擺位，器材接好一聽，就很好聽了。後來他想了一下說，今年電源線用了NBS最新的Black Level III S，而且只用一條。顯然，聲博士聲學處理器與NBS電源線有其功勞，當然器材本身的優異也不能缺。

在MBL房間中還擺著Onix OC 83 CD唱盤，以及OIA 82 綜合擴大機，這二部機器一看就知道是重裝甲，不僅面板非常厚，連底板也很厚，難怪重達32.5公斤。這部Onix CD唱盤有什麼特殊之處？我一眼就看到它使用早已停產的Philips CDM2 Pro，這是公認非常好的讀取系統。為何Onix能夠取得這種宣稱早已絕跡的雷射讀取系統呢？原來當年Philips要停產時，還剩下一千多個CDM2 Pro的半成品，這批半成品被當時離職的工程師買走，後來這批工程師另外成立一家做讀取系統的公司，但這批半成品始終無法使用，他們就想把它賣出。這個消息被山靈獲悉，於是出資把這批半成品買下，自己再開模製造所需的塑膠零組件，就這樣山靈擁有了1,000個可以使用的CDM2 Pro，而Onix OC 83就透過這層關係，買到CDM2 Pro來使用。

OC 83不僅使用了CDM2 Pro，請注意看它的轉軸特別粗，跟MBL頂級1621 A CD唱盤一樣，老實講這就是偷師MBL。再來，它的CD鎮也非常特別，那是用整塊鋁合金去銑出來，用CNC銑出來並不稀奇，稀奇的是它是每次銑掉1g重量之後讓大家試聽其效果如何？效果未達預期，就繼續一克一克的銑掉，當大家覺得到達好聲要求時就停止，那就是這個CD鎮的大小了。對了，它的數位類比轉換晶片採用AKM的AK 4490，那是32bit/768kHz規格，是目前最好的晶片之一。這部CD唱盤多少錢？16萬，看起來很紮實，好聲的可能性很高。

旁邊那部OIA 82綜合擴大機特別之處在於使用了Nichicon頂級的Gold Tune電解電容，而且EI變壓器採用Mu金屬密封，杜絕雜訊。這部綜合擴大機雖說是「綜合」，其實並沒有前級放大線路，只是經過音量控制器而已。面板上那條金屬條其實就是觸控開關，面板上的顯示數字特別大，遠遠就看得清楚。每聲道輸出400瓦（4歐姆）。這部綜擴多少錢？20萬。



再來看MBL N51，它是D類放大，不過是MBL買來Hypex的D類放大模組再加以改善的，這已經跟原本的Hypex性能不同。您看那個巨大的環形變壓器，他採用Mu金屬密封，D類放大採用巨大的環形變壓器與24個4,700uF濾波電容，這也很少見。而在N31 CD唱盤上也看到了密招，請注意看CD轉盤上方有一塊黑色金屬斜斜在上面，而且旁邊還有彎成銳角的金屬，這二樣別的CD唱盤所沒有的裝置是有什麼作用呢？原來那是「擾流」用的，當CD唱片高速轉動時，會帶來空氣壓力，MBL發現這樣會影響光碟片的穩定，於是設計這種擾流設備。名廠果然就是名廠，連這樣的細節都考慮到了。N31內部使用ESS 9018S DAC晶片，這種晶片很多廠家在用，不過N31有一種特殊設計，那就是小訊號輸出時維持Delta Sigma ibit解碼，一旦音樂訊號超過一定限度，就轉為Multi bit解碼，這也是它的秘密之一。

現場還看到聲博士新推出的聲學處理器，那是以高密度保利龍特殊處理的，先在保利龍上一層底漆，再上一層石頭漆，接著上一層石膏，讓表面變得很硬，但整體重量還是很輕。這種聲學處理器用在角落，型號是DQC300W，體積120x30x30公分，每個售價4,000元。

現場還有一個Sound Art超低音，這個超低音的箱體看起來根本就是以前Genesis喇叭的超低音，採用二個12吋低音單體，頻寬30Hz-250Hz，重量竟達到42公斤，主動式，一個實售價55,000元，買二個回家保證就能轟到鄰居報警。



from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=8678&page=61#pid47267>



編輯特選：洪瑞鋒之一，102藝聲



要推薦這間之前我一直有點猶豫，因為我相信很多編輯都會選，怕重複率太高，但我還是選了。為什麼？因為當我回想這次圓山音響展所有大大小小的房間，這間為在102展房的藝聲，是我印象中最深刻的之一，全套MBL的音質音色實在太正點了。高貴透明，極度傳真，全頻段的弦樂細緻度如同昂貴的絲綢，柔軟飄逸，更具美感。我坐在位子上聽了許久，我發現藝聲人員挑選軟體是有經過深思熟慮的，無論是古典還是爵士音樂，甚至是國外的流行音樂，聽起來就像是現場，富有濃濃的音樂性，沒有俗氣的音響表現段落，這讓坐在一排中間位子的我，聽見的是寬鬆已極的動態如同空氣一般自然，當我一度要在歌曲播放完畢的空檔離開，耳朵聽到下一首歌曲的前奏，又忍不住再次坐了下來。就這樣靜靜聽下去，我認為只要你來圓山音響展，能夠靜下來欣賞這間房間的幾首歌曲，應該也就值回票價了。對了，因為MBL發聲的方式比較特別，因此即便不用坐在皇帝位，也能享受到相當自然平衡的聲音分佈，就像聽現場音樂一樣，這種獨特的聲音美感，是在別家聽不到的！

from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=86788&page=54#pid47239>



編輯特選：陸怡昶之三，102藝聲



經過這些年聽Hi-Res的過程，從一開始我們急於分辨出Hi-Res與CD的差異，當時的器材與使用者的調聲多半是意圖「刻劃」出更多的細節，到了今天，我們已經漸漸能體會高水準的Hi-Res表現是輕鬆自然地展現出更豐富的聲音訊息，解析度更高、聲音是更和諧而均衡的。此處的系統就表現出這樣的特質，音色微暖而流暢，安定、高純度、自然的聲響，我相信您只要進來聽、肯定會被優美的樂音吸引、不自覺地在此停留更長的時間。

from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=8678&page=48#pid47215>



編輯特選：韓享良之三 102藝聲



此間發聲的主角是MBL 101E MKII落地喇叭。

MBL的全指向性喇叭本來就很好聽，而今年感受更是迷人。

聲音有一種輕鬆、寬鬆的特質，聲音很細膩，但又完全不尖削，有一種清甜不刺激的感受。

而這樣的聲音又同時是飽滿的，人聲有厚度，琴腔共鳴的聲音很濃很美，低頻又非常有彈性。

當播放某些大場面的音樂時，又能有恢宏的氣度，且不會給人咄咄逼人的壓迫感，個人很喜歡。

from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=8678&page=52#pid47228>



編輯特選：書世豪之二，102藝聲



藝聲今年這間展房總是人山人海，原因無它，聲音真的是震撼無比。今年他們以MBL 101E MKII發聲，但卻沒有用到Reference Line的產品，反而是以New Noble Line上陣，聲音好到讓人喜出望外。根據我的觀察，這間展房聲音會這麼好有四個原因。不知道有沒有常來看展的觀眾發現了？這次藝聲剛好與上次展出的房間在對

from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=8678&page=54#pid47239>



編輯特選：陶忠豪之二102藝聲



前面已經有許多編輯推薦過藝聲的展房了，實在不需要錦上添花，但是與MBL總工程師Jürgen Reis聊過之後，我還是忍不住再次推薦。這次的好表現，我相信與新推出的Noble系列有關。



先說Noble系列的N31 DAC/CD唱盤，它有許多獨創設計，這裡先列舉其中三個主要特點：一是CD轉盤，二是時基誤差消除線路，三是混血數類轉換技術。先說轉盤，N31的吸入式轉盤不但具備三明治底座抑制振動，甚至連光碟轉動的氣流擾動因素也顧慮到了。請注意上圖轉盤上方的斜板，以及側邊的類似結構，這些設計都可以打散亂流，讓光碟運轉更為穩定。

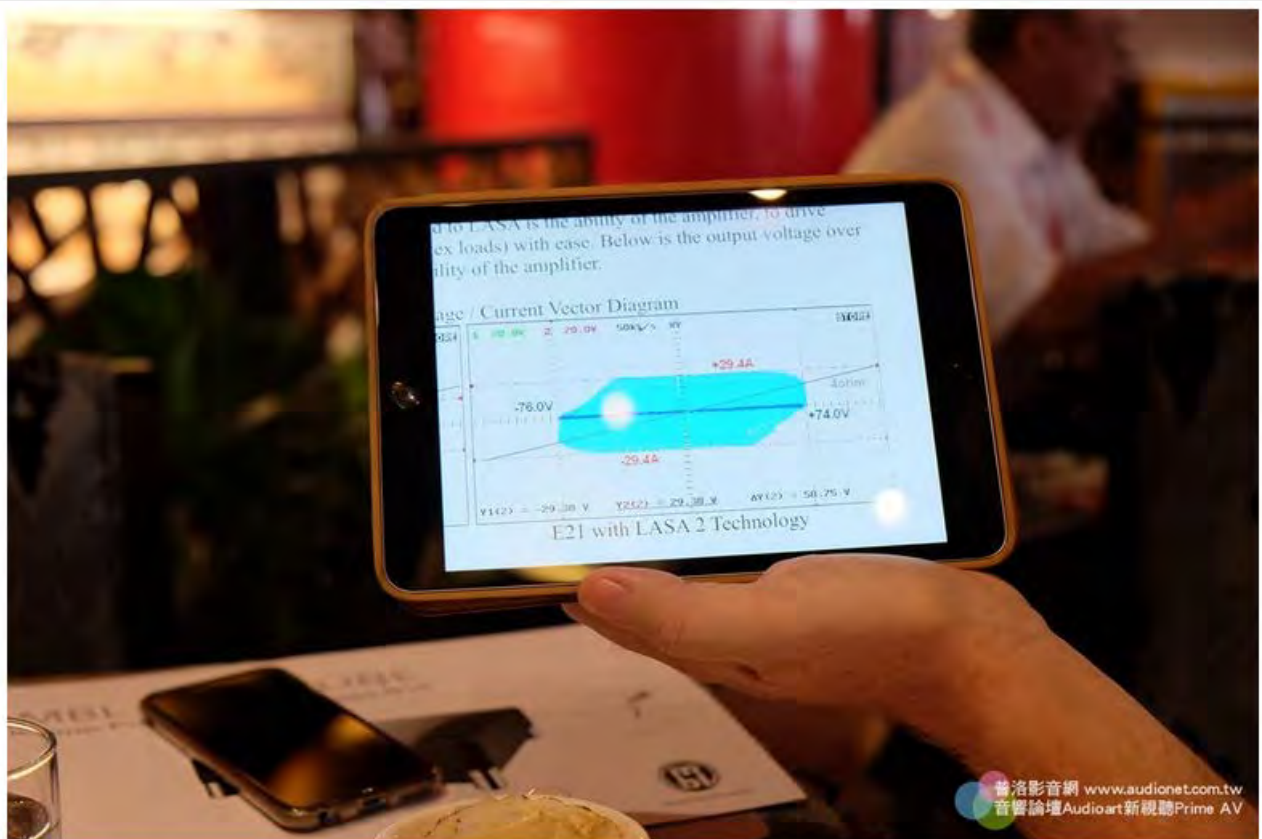
第二，N31採用了三重時基誤差消除線路，先用數位PLL快速鎖定數位訊號，再用處理速度較慢的類比PLL平順的消除時基誤差，最後再靠高精度時鐘產生器將時基誤差降到最低。第三，N31的數類轉換線路巧妙的結合了Delta-Sigma與多位元兩種解碼技術，用前者處理6bit以下的微小訊號，用後者解碼6-24bit的較大訊號，結合了兩種解碼技術的擅長項目。N31使用了自行設計的解碼線路嗎？不，N31使用的是ESS的廠製晶片，不同的是Reis改寫了內部程式，有能力做到這個程度的數位訊源設計者並不多。



再談Noble的擴大機，放大技術從Corona系列的LASA升級為LASA 2，基本上這是一種改良版的D類放大線路，具備D類放大的高效率、低發熱優點，但是卻擺脫了傳統D類放大的致命缺點，LASA技術的特點有二：

1. 頻率響應不隨喇叭阻抗變化而波動，擺脫了傳統D類放大高頻音質不佳的缺點。
2. 諧波失真不隨頻率響應變化而改變。

至於LASA 2呢？簡單的說，它重新定義的一般人對擴大機控制力的概念。以往許多人認為功率越大驅動力越強，後來發現大電流輸出才能對抗喇叭阻抗變化。大功率與大電流Noble系列的擴大機都具備，但光是這樣還不夠，擴大機還必須對抗喇叭阻抗變化時所產生的相位偏移，能夠克服這個狀況，擴大機才能真正控制住喇叭單體的運動。LASA 2就具備這樣的特性，所以再難搞的喇叭，Noble系列擴大機都能完全控制、充分驅動。



Reis給我看這張圖，就是LASA 2因應喇叭相位變化的能力，老實說，一般人很難理解技術原理，總之，只要知道LASA 2對喇叭的控制力超強就對了。

from: <http://www.audionet.com.tw/forum.php?mod=viewthread&tid=8678&page=59#pid47257>



U- Audio - Taiwanese Hifi Magazine reports:

**102 藝聲**

必看展間之一。mbl終於發表新的Noble系列，目前有N31唱盤、N51綜合擴大機與N21立體聲後級。新Noble系列不論是唱盤還是擴大機，都用上許多新開發的技術，像是歷時4年的LASA 2.0技術，性能、數據、聲音表現都比先前的LASA好得多；新的Unity Gain技術則可讓動態表現更為優異，直比Reference系列。N31唱盤具備3階jitter消除技術，不僅可解決前振鈴影響，也可改善Minimum Phase數位濾波的后振鈴問題，且N31的數位播放最高可對應至DSD128。現場各有一部N31與N51打開上蓋，看官們可仔細端詳。

藝聲並展出來自日本的Melco N1ZH音樂伺服器兼NAS，具備USB 3.0輸出可連接DAC，網路線輸入可連網，內部可安裝2顆硬碟，播放器規格可達32bits/384kHz PCM與5.6MHz DSD，用手機或平板即可UPnP遙控。藝聲展間可聽到新Noble系列搭配MBL 101EM MKII喇叭，與Melco N1ZH連接N31唱盤的聲音。此外，藝聲已取得Klimo的代理，現場靜態展示一部Klimo黑膠唱盤，至於Klimo的真空管擴大機隨後即會引進。



from: <http://news.u-audio.com.tw/newsdetail.asp?newsid=4733>

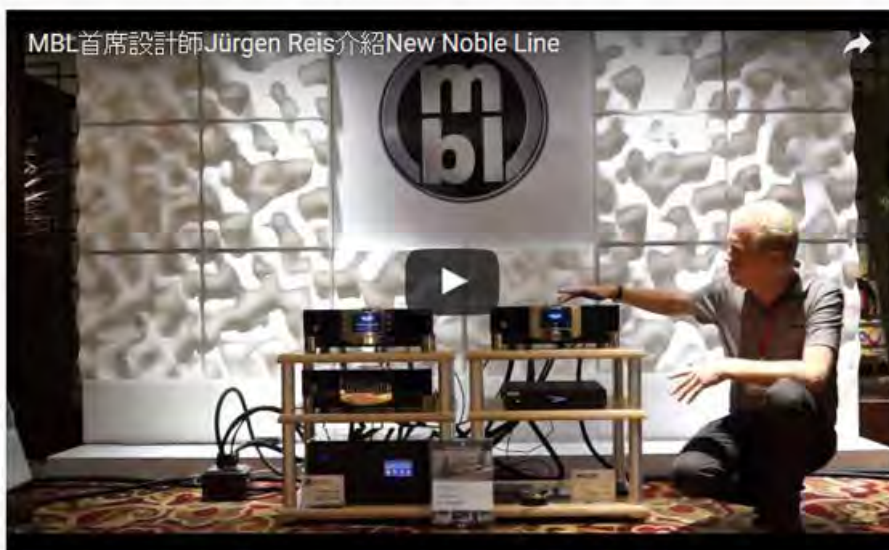


MY - HiEND - Taiwanese Hifi Magazine reports:

MY-HiEND 我的!

藝聲音響 - MBL New Noble Line

藝聲音響這次的重頭戲就是MBL New Noble Line，首席設計師Jürgen Reis來台舉辦發表會，New Noble Line是全新的設計，從裡到外與上一代完全不同，包括人性化操控介面與遙控器都讓人耳目一新，聲音表現也大為提升！主要放大核心線路LASA 2.0可應付所有阻抗複雜變化的喇叭，頻率響應更為穩定、THD總諧波失真不音頻率改變而增加，New Noble Line的成員包括了mbi N51綜合擴大機、N11前級、N21立體聲後級、N15單聲道後級、N31 CD-DAC唱盤數位中心。MBL SmartLink串起所有的操作！現場搭101E MKII喇叭發聲。





from: <http://www.my-hiend.com/vbb/showthread.php?10774-2016%E5%B9%B4TAA%E7%AC%AC26%E5%B1%86%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%9C%8B%E9%9A%9BHI-END%E9%9F%B3%E9%9F%BF%E5%A4%A7%E5%B1%95-%E5%AF%A6%E6%B3%81%E5%A0%B1%E5%B0%8E&p=228184#post228184>

https://www.youtube.com/watch?v=2qjJs_J_MxE