

優化多D · 效果好D



革命性 LASA 技術 把D類放大系統徹底優化 **mbl Corona C15**

mbl C15 規格：●輸出功率：500W / 4Ω，250W / 8Ω ●總諧波失真：0.01% @ 5W (20Hz-20kHz) ●訊噪比：127dB @ 500W/4Ω ●最大輸出電壓：50V ●峰值電流輸出：36A ●頻率響應：10Hz-45kHz ●尺寸 (W x D x H)：450 x 445 x 145mm ●重量：22kg ●定價：HK\$273,000 / 一對

mbl C31 CD 播放機規格：●總諧波失真：<0.001% ●訊噪比：>110dB ●尺寸 (W x D x H)：450 x 445 x 145mm ●重量：15.5kg ●定價：HK\$88,000

mbl C11 前級規格：●頻率響應：DC->200kHz ●總諧波失真：<0.001% ●訊噪比：>110dB ●尺寸 (W x D x H)：450 x 445 x 145mm ●重量：15.5kg ●定價：HK\$84,000

mbl 116F 揚聲器規格：●靈敏度：83dB ●阻抗：4Ω ●設計：4路分音 ●低音單元：push-push 2 x 200mm ●中低音單元：push-push 2 x 140mm ●中音單元：MBL 輻射式 MT50/D,CFK ●高音單元：MBL 輻射式 HT37/D, AI CFK ●尺寸 (W x D x H)：280 x 430 x 1200mm ●重量：40kg ●定價：HK\$263,000

以 360° 音頻擴散的葫蘆形揚聲器打響名堂之德國 mbl，在建廠十年後的 89 年才以 8010 開始進軍功率放大器市場，除因為要確保 mbl 靚聲大名而遲遲未對後級正式動身外，主要在八十年代初獲得擅於以突破傳統 op amp 技術製造前級的電子奇才 Jürgen Reis 誠意加入，先以效果更勝 mbl 首部前級 4010 的 4010a 為公司注入強勁動力，再於 85 年完成 5010 並在兩年後以旗艦作 6010 震驚 Hi-End 音響界，無論採用上述任何一部前級配合其後推出的 8010 或 9010，用於驅動他們全向擴散的鎮廠之寶，傳真程度都使人由衷讚嘆，亦讓發燒友終於認識到 mbl 的真正實力。

不斷把他們的音響業務努力向四方八面擴展，今天 mbl 除各式電子製品一應俱全外，更齊備級別高低多個系列，讓支持者有更廣泛自由的配搭選擇。

性價比最高的 Corona 系列

在 mbl 現存三條主線系列當中，性能規格毫無疑問以技術超卓的 Reference 系列為首，但論到性價比最高，僅屬入門級卻在近年急速崛起的 Corona 才當之無愧。只因 mbl 經全面改革過後，主腦 Jürgen Reis 與設計團隊想為更多人提供靚聲好效果，不惜把他們所擁有的尖端電子技術，由旗艦系列擴展至中價市場去，先來 Noble 再添 Corona，全球樂迷都能因此分享到 mbl 在這三十多年來不斷努力的成果，不致讓旗下製品持續成為少數人的玩意！

主角正式登陸

致力減低生產成本的 mbl Corona 系列，在較早時候已經登陸。產品包括應用吸入式轉盤結構 C31 CD 重播機，C11 前級放大器，C21 立體聲後級放大器和 C51 合併式放大器，至於匹配所用揚聲器，用家亦可因應所選放大器不同，自由從原廠大大小小多款同類設計中細加挑選。

首批到港的 Corona 以分體前後級 C11 + C21，其實已經足以把座地的 mbl 116F 理想驅策，只不過 mbl 揚聲器靈敏度大致在 81-83dB 範圍之內，而峰值音壓卻達到 106dB，要把所具潛能和動態盡情發揮，在偌大空間內取得驚天動地震撼性效果，改用輸出更強而電源供應特別穩定的單聲道放大器驅策，對足以承受 1800W 峰值功率輸入的 116F 特別有利。早前由於 C15 單聲道後級放大器已空運到港，此際正是發揮全套 Corona 真正潛能的最佳時機。

驅策力非同凡響

試聽全套 mbl Corona 音響組合在本港代理 Jadis 中環陳列室內進行，先聽 BIS 一張由來自敲擊樂世家的 Harold Farberman 指揮 Bournemouth & Helsingborg Symphony Orchestra，再配合 Louie Bellson 爵士鼓配以 Kroumata 敲擊合奏樂團構成的完美組合，無論是演出 Concerto for Jazz Drummer 還是 Carmen Suite 兩首作品，大鼓小鼓的鼓皮振盪效果聯同交響樂團以至各式各樣樂器

及弦樂組，全都能夠忠實具體地予以理想反映，當中尤以前者的爵士鼓協奏曲四個樂章，最是顯得奔放刺激具急勁彈跳力。在 C15 雄渾有力的驅策下，大鼓小鼓輕重緩急的敲擊變化，不單節奏澎湃爽朗具層次感，爵士鼓的真實程度更猶如整座擺放在聆聽者面前。採用敲擊化處理經全新編曲的卡門組曲，效果同樣標青突出，音場伸展在 116F 獨特結構 360° 音頻擴散幫助下，顯得份外寬闊自然又具立體空間感。



韻味傳神富音樂感

再聽一張由 Testament 出品，Sir John Barbiroli 指揮 BBC 交響樂團在布拉格現場錄音的一曲 Elgar Cello Concerto in E Minor，由當時年齡尚輕的 Jacqueline du Pré 以衝勁十足的手法拉奏，經 mbl Corona 系列營造出來，大提琴音色圓潤樸實又富無窮變化，琴腔韻味瑰麗濃郁亦具厚重質感，把情感起伏真摯宏大，複雜情懷帶點惆悵愁思的此曲，細緻清晰完善反映。前段明快無黏滯的高速拉奏，顯示 du Pré 演奏此曲時身心已經進入了渾然忘我境界！聽過這個理性與感性達理想平衡的現場版本後，你會實際體驗到 du Pré 因何經常都與艾爾加這首大提琴協奏曲拉在一起，只因獨豎一幟的風格配上這個不經修飾的珍貴現場錄音，就知沒有甚麼人可與之相互媲美，透過 mbl 忠實傳神富音樂感的演繹，更臻完善地把音樂廳的現場感充份再現出來！



現場感無可匹敵

不少人在 10 月 31 日當晚聆聽過鄭京和與 Kevin Kenner 在香港文化中心音樂廳的演出後，相信都會對其柔情萬種的真誠演繹感覺依依不捨，今次透過 mbl Corona 重播鄭氏在《Con Amore》CD 中演奏的多首小提琴短曲，疑幻疑真和空氣感滿溢程度，有能力把聽者帶到是次音樂會現場的美好回憶去。播放 Salut d'Amour 一曲時，擅於營造音樂廳效果的這套德國組合，正好與鄭京和在港演出時殘留的餘韻相互重合，逼真程度之強，讓人在聽到樂手拉出全曲最後一個音符後，渾然忘我地要在座位上頻呼 Encore！





聆聽 Wynton Marsalis 爵士五重奏樂團時，現場感和平衡度同樣無可匹敵，無論是小號、低音提琴、爵士鼓、色士風與鋼琴，全部玲瓏浮凸，最讓人欣賞的是小號聲剛勁有力而絕無過份鮮銳的尖削問題存在，低音提琴飽滿有勁又顯得份量十足，各類樂器在音場間互相協調，各具特色地展現出非凡魅力。

互相匹配最重要

入門級的 Corona 擁有如此出色好效果，除

因 116F 在配上功率特強的 C15 帶來更佳配搭外，與 Jadis 陳列室的耀哥為了讓這個系列發揮最強效果，特為這套組合匹配優質導線和悉心擺位不無關係。耀哥除在 CD 至前級特別使用 vdH 的 MC Silver 外，其他部份亦精選效果特佳的 Transparent 線，配合陳列室內音頻處理花上一番功夫，除在 mbl 這套音響組合及揚聲器背面特設份量適中 RPG 擴散板外，亦巧妙配以多種抗駐波處理手法，讓全向擴散的 mbl 揚聲器，營造出



臨場感份外出眾而樂器定位玲瓏剔透的傳真效果。

解決 D 類放大各種弱點

相信發燒友對率先到港的各大 Corona 成員已有一定認識，今次不妨把焦點放在剛抵港的 C15 身上。這部單聲道放大器在 4Ω 負載時，持續功率高達 500W，瞬間更達 3000W，論規格很容易讓人產生錯覺，誤以為最高電流量 36A 的 C15 後級，隸屬旗

艦級中的最新精品，但事實卻是來自售價與 Reference 系列遙遙相距的入門級，讓人難以置信。深入研究才知 Corona 雖屬 mbl 價格相宜之作，但原來設計者並無因此而偷工減料，依然把他們最新研發的 LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 技術用於其上，透過嶄新線性模擬開關放大電路把 D 類放大技術現存三大缺點大幅改良，再全面保留這類系統效率高而發熱量特低等多種優點，使體積僅只 450 x 445 x 145mm 重 22kg 的 C15，擁有勁達原廠旗艦放大器般輸出功率，音質音效在同一組技術人員花盡心血悉心處理下，足以令發燒友讚不絕口。

重料炮製 LASA 電路

mbl 各類產品均以亮澤烤漆作外觀處理，近年雖為迎合不同樂迷口味加入鑽石銀色和鋼琴白烤漆外，但富貴氣的黑色品種卻始終最受歡迎，這裡所見造型富現代感的 Corona，便屬富麗堂皇黑鋼琴烤漆的經典設計，當中裝備革命性 LASA 技術而備受注目的 C15，與同系列其他機種一樣，採用厚 25mm 的實芯鋁面板，中央部份還特別鑲有 7mm，由鍍金鋁板與黑底藍字顯示屏組成的副面板，頂板再加上一塊 7mm 實芯鋁板，把鋁板移除後再把揭翼式頂板向左右兩邊掀開，內設肋條加固的鑄鋁機殼和採用傳統線性電源供應的 D 類放大系統全部映入眼簾，而佔據 C15 全機廣達 80% 面積的這個電源組，亦正是 mbl 獨有 LASA 電路的精髓所在。





非一般 D 類放大技術

為確保驅動任何揚聲器皆不會腳軟，mbi 除為 C15 特製非同凡響的 D 類放大電路外，電源組採用 16 枚 4700 μ F 的濾波電容，比傳統放大器有過之而無不及，與這組大水塘電容陣配合而來的環形變壓器除

電量十足外，更以鎳鐵高導磁合金 MU Metal 罩作屏蔽，確保抗磁防干擾能力特別高。內置重量級散熱器同時亦讓發熱量偏低的 LASA 放大系統，能夠在恒溫狀態下理想工作，無干擾地源源輸出 500W 勁量級功率，整體設計絕非簡單使用開關式電源的傳統 D 類放大系統可比。今次 Jadis 為 C15 配以採用傳統日本 ALPS 碳膜可變電位器的 C11 為其精確作出音量控制，帶來直逼 Reference 級水平的優質音效，性價比之高讓人佩服！



總結 Corona 的出現，使以往僅得少數人可以享受的 mbi 靚聲，終於擴及至價格相宜的全新系列上。透過他們獨家研發的 LASA 電路，mbi 全面克服傳統 D 類放大器總諧波失真難以避免隨頻率變化產生變異的問題，且不會在高頻段時出現明顯失真，同時也無低音量輸出產生特大訊噪等 D 類放大器尚未完全有效解決的三大毛病，音效因而得以徹底優化。

正正由於 LASA 勝人一籌，現在就連 Noble 系列的 7008A，亦不惜改用這種始自 Corona 系列的嶄新電子技術，為這部合併放大器帶來更強勁的高效率驅策力，可見 LASA 電路殊非簡單。加上全線 Corona 還備有 mbi 獨家 Smartlink 功能，把同系列產品相互連繫就能同步控制，對其中一部進行操控，其他相連器材亦會連動作出反應。透過 Smartlink 單一按鈕輕鬆便能把同系列機種轉往待機狀態，瞬間之內把電量消耗減至低達 1VA 水平，節省不必要電能浪費。

隨著這對重料炮製的 C15 面世，由他們獨家的 LASA 電路構成強大驅策力，正好把 mbi 揚聲器的全向發聲理論，以最近似於真樂器般把音頻廣闊無邊向四方八面擴散開去，帶來臨場感豐富仿如音樂廳般的靚聲特質。使用方便而效果特佳的 Corona 系列，讓價格合理的 mbi 魅力沒法擋！音