

試聽心得  
EQUIPMENT REVIEW

大草

高度傳真的完美演繹

# MBL 101E MK2

揚聲器

**MBL 101E MK2** 揚聲器  
規格：● 頻率響應：24Hz - 40kHz ● 輸入靈敏度：82dB/2.83V/m ● 匹配阻抗：4Ω ● 分頻點：105Hz, 600Hz, 3500Hz ● 承受功率：320W（持續）、2200W（峰值） ● 體積（WxHxD）：450 x 1230 (1550) x 500（mm） ● 重量：80 kg ● 定價：HK\$610,000



或許各位讀者看見這一篇試聽心得的主角會覺得有點奇怪；MBL的大葫蘆揚聲器101E MK2雖然仍是廠方的current model，但畢竟是一個面世已經超過三年的型號，為什麼到今天才寫這一輯試聽心得？其實試聽MBL 101大葫蘆喇叭是我玩Hi-Fi多年以來的一個情意結，從我在很多年前開始認識MBL這個著名德國音響品牌，並且買下了它們的旗艦前級6010C前級開始，已經對MBL這一款高、中、低音三頻都是採用360度發聲的葫蘆單元喇叭產生極大興趣，因為這種全頻全方位擴散的發聲方式，和我一向認知的傳統向前發聲的揚聲器大異其趣，它那種通透、飄逸與開揚的高頻和中頻不但有極強的空氣感，而且音色賦有光澤和充滿貴氣，具有令人一聽難忘的魅力。不過101大葫蘆由於身形不小，而且靈敏度低，所以需要一個面積較大的聆聽環境，與及一台推動力充沛的放大器才可以全面發揮它的威力。草廬肯定是無福消受的了，在本刊試音室開聲當然是上策，但也得看天時、地利、人和的配合，就算試音室有空檔，器材合襯，還要代理商有一對煲煉好的大葫蘆喇叭可以空置出來借給我們試聽才能成事，所以這麼多年來，我們試聽最高型號的葫蘆喇叭只是111E和111F，和101始終是緣慳一聽。當MBL推出101最新版本101E MK2之後，我曾經在多個不同音響展的場合聽過它的表現，雖然場地的音效都是各有缺

失，但仍可以聽得出這對裝上12吋超低音單元的新款大葫蘆聲音超凡脫俗，而且低頻有著所有舊型號不能企及的速度、下潛力、線條和質感，更令我加強要在自己的主場聽之而後快的決心。在與「極品音響」的Ricky兄細心推敲各種可行的方案之後，他終於找到一個檔期，安排一對經過徹底煲煉的MBL 101E MK2給我們試聽一個月。由於這款大葫蘆喇叭訂製需時，而且每每在「極品音響」陳列室展示後很快便會被有耳多金之仕據為己有，所以這一次可以有充足時間試聽一對煲得熟透的大葫蘆，機會實在得來不易，在此要向Ricky兄再三致謝。

今次試聽大葫蘆，除了我之外，一眾寫手兄弟也顯得興奮莫名，所以試音室很多時都高朋滿座，特別是Lee388和梁錦暉兩位兄弟更是差不多隔天便蒲頭，由此可知這對大葫蘆的聲音有多吸引了，試聽心得我亦樂得交由他倆負責啦！為我來說，MBL 101E MK2給我最大的驚喜是它不但能夠完美演繹優美和澎湃的古典樂章（近乎無敵的空氣感，豐滿的堂音，絲絲入扣的樂器質感，層次分明的音場定位與及浩瀚無邊的氣勢一向是葫蘆喇叭的強項），播放流行樂曲甚至是動態強橫的踢鼓和搖滾樂同樣是手到拿來，全無難度，而且以極高分過關，暫時我還想不出有那一種音樂可以難倒這對大葫蘆！



# 使人一聽難忘的威力

## MBL 101E MK2 揚聲器

還記得在本刊381期（2013年6月號）我與讀者們分享了在《極品音響》試音室內聽到MBL 101 X-Treme的出眾表現，這四柱式旗艦揚聲器系統能帶我到現場一樣的感覺，這種記憶不時仍在腦海中浮現，至今還是念念不忘，可是101 X-Treme這樣的超強大系統，就像是天堂上的玩物，要擁有它真的談何容易，相比之下，101 X-Treme對下一級101E MK2就像返回人間，有機會成為眾人的奮鬥目標。而這次《音響技術》能夠安排了一對101E MK2在試音室內試聽，使我有種莫名驚喜，因為可以在熟悉的環境下徹底了解101E MK2的威力，亦可嘗試用其他後級配搭，看看會否有特別的化學反應，還可嘗試揚聲器上的不同設定，來跟讀者們分享把玩心得。

### 經歷多代演變的葫蘆單元

我們一般稱這個MBL獨特的蛋型發聲單元為葫蘆，早在上世紀70年代尾已經初步研究成形，之後在物料上和製作工藝上不斷改良，從101、101A、101B、101C、101D、101E到今天的101E MK2經過六代的演進，還未計算101的前身型號100。而101到101C超低音單元是另購的外置式超低音個體，直至101D開始把超低音單元結合到葫蘆底部，類似今天的模樣。葫蘆單元的發聲原理是在單元下方設置音圈，當音樂訊息輸入到音圈內產生往復運動，而因為葫蘆單元的頂部是固定，因此葫蘆的震膜就會往外擴張和收縮來驅動四周的空氣而產生聲音，這種發聲形態與樂器類似，當樂器發聲時也是向四方擴散，所以葫蘆單元更能模擬出樂器發聲的特性，使人聽到一種其他單元無可比擬的像真感覺。葫蘆單元還有一個好處，是發聲面積比一般動圈錐盤單元更大，自然產生更強的能量感和密度感。雖然葫蘆單元有這麼多好處，不過也有它的缺點，就如要做到人耳可聽的低頻範圍，需要做到更大體積，這樣是很難商品化，所以需要與傳統動圈錐盤單元配合來達至理想的低頻伸



延，因此要使出兩類不同特性的單元無縫連接就要花很大的功夫，還有葫蘆單元的製作工藝複雜，需要涉及很多人手製作，自然成本不輕。



至於MBL 101E MK2與上代101E有什麼地方改良呢？最主要是超低音單元部份，採用全新的12吋直徑雙層三文治式鋁震膜的超低音單元，提升超低音單元的反應速度和下潛力，使到與葫蘆低音單元有更好的連接。因為採用了更大能量的超低音單元連帶超低音單元的音箱也改為30mm厚的MDF，而且外型也作了適當的修改，使到聲箱諧震和箱內駐波減低，另外，兩個超低音輸出的氣孔直徑也加大了。低音葫蘆單元改用更輕的鋁鎂合金音瓣，進一步提升瞬態反應速度。因為以上的單元改動，分音網路自然也要作出調整來配合，從聽感上覺得這個新的分音網路的時間相位做得更準確，所以感到整體發聲更連貫。

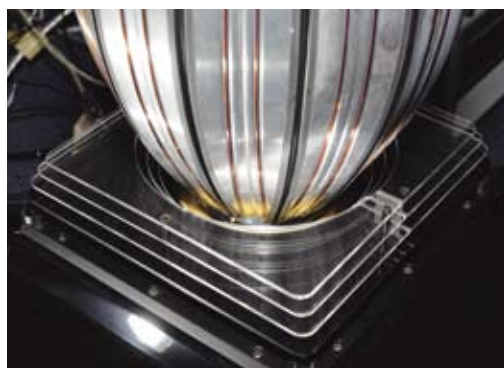
### 101E MK2 去蕪存菁達至更高的完成度

MBL 101E MK2是一對4路4單元的座地揚聲器，由上至下分別是HT37/E高音單元、MT50中音單元、TT100低音單元，以上單元均是Radialstrahler 360度發聲設計，最底下面聲箱內是一隻朝向下方發聲的12吋圓錐音盆式超低音單元，而聲音是從聲箱上兩個氣孔發出。HT37/E高音葫蘆單元是由22瓣碳纖維震膜所組成，中心以特殊橡膠作為阻尼，碳纖維表面更鍍上一層抗共震物料。MT50的中音葫蘆單元基本設計與HT37/E完全一樣，只是震膜表面的紋理有些不同，這是交叉編織的形態，可





能與負責發聲的頻率有關，而震膜的數目是12瓣。TT100低音葫蘆單元是由12瓣鋁鎂合金製成的震膜組成，表面再以特別的黏合劑把銅條接合，加強震膜的剛性，並能保持長期不變形，單元內部填充了特殊橡膠物料作阻尼，以減低自身的共震。以上的三個單元是由一個金屬立體結構的保護罩保護著，這個保護罩不只起了保護作用，還能使到整對揚聲器外貌更有氣勢、更為美觀。背板上設有跳線位來控制高、中、低音單元的音色，高頻有Smooth、Natural及Fast，中頻有Natural及Rich，而低頻則有Smooth與Attack的不同選項。然而這對101E MK2的喇叭線輸入插的位置有些特別，它的低音和中高音喇叭輸入插座分別是在聲箱左右兩邊，所以如果家打算用單線輸入，就要準備一對比較長的喇叭跳線（Jumper）來連接左右兩邊的喇叭插座。





## 靈敏度看端倪

以我過往聆聽MBL葫蘆揚聲器的經驗大都是一套西裝來配合，即是從CD轉盤到後級也是用回同廠MBL的器材，就算不是全套配襯，最少後級也用回MBL的巨型後級。我認為最主要原因是MBL葫蘆單元，特別是101系列，它的靈敏度相當低是原因之一，而今次試聽這對101E MK2的靈敏度是82dB/2.83V/m，廠方這個靈敏度的標示與一般如82dB/W/m有點不同，正常82dB/W/m意思是在1米距離當擴音機輸出1W時量度出來的響度是82dB，即是話這個響度越低就表示越難推動。然而MBL的標示是指當在1米距離，擴音機輸出2.83V時可量度響度是82dB，這個表示如果揚聲器的阻抗是8Ω時，以上兩個靈敏度標示是相同的，可是如揚聲器的阻抗不是8Ω時就有所分別，我們可以代入以下公式就知道分別「 $P = V^2/R$ 」，當揚聲器阻抗是8Ω時， $P = (2.83)^2/8$ ， $P = 1W$ ，但當揚聲器阻抗是4Ω時， $P = (2.83)^2/4$ ， $P = 2W$ ，這表示當推動的揚聲器是4Ω時，擴

音機的輸出需要2W才能有82dB的響度，所以82dB/2.83V/m的靈敏度標示是會隨著揚聲器阻抗不同而變化。大家可以明白這對101E MK2的阻抗是4Ω，而靈敏度是82dB/2.83V/m，確實要用一部推動力很強的后級才能發揮得到，所以聰明的發燒友就用回原廠後級來配搭就一定沒有問題。不過這次在《音響技術》試音室除了測試101E MK2的聲音效果，我們還想知道如果不採用MBL後級到底效果又會如何？《音響技術》剛購入的參考後級Audia Flight Strumento n°8單聲道後級已經進入狀態，用它來推動101E MK2正好看效果，連接後級與揚聲器的喇叭線是Siltech的雙皇冠，前級是Dan D'Agostino的Momentum，訊源包括dCS Vivaldi SACD/CD機和Dr. Feickert Analogue的Firebird黑膠唱盤，SME Series V-12唱臂和Kondo IO-M唱頭，配合Kondo SFz昇壓牛和Kondo GE-1唱頭放大器，除了喇叭線外，所有線材是Nordost的Odin電源線和訊號線。訊源和前級皆從Shunyata Research

的Hydra Triton和Typhon作電源處理後取電。還有整個組合也經Oyaide特製5N銀扁帶地線接駁到兩個Entreq Silver TellUs地盒上。

就如前文提到，使用MBL葫蘆揚聲器大都是用回同廠的後級，所以這次在《音響技術》試音室用Audia Flight Strumento n° 8單聲道後級來推動101E MK2，使我了解到101E MK2也能表現出不同後級的特性，就如用了Strumento n°8後級，101E MK2是偏向清爽、瞬態反應快速、超細膩的高頻分解力，人聲結像立體，而且幼細、密度高，當然音場的還原能力無論配合任何後級也像真地還原在面前，當合起雙眼，一對揚聲器就好像消失了，完全聽不到揚聲器的所在位置，甚至試音室的牆壁也好像消失了，當播放大型交響樂時，最左和最右的樂器就在牆壁以外發聲，同樣樂團最後排的敲擊樂器也穿出了後牆，這是一種最高享受的幻聽感覺。除了後級配搭方面，我們在試音室內嘗試把保護葫蘆單元的保護罩拿走，當不用保護罩後，在視覺上101E MK2變得沒有這般霸氣，整對101E MK2體積也好像縮小了，真的有點使人難以習慣，可是從聲音重播角度，當聽過沒有保護罩的聲音後是很難再聽回把保護罩放回去的聲音，上文提到的聲音優點，每樣也能夠明顯地強化，最後只好叫眼球花點時間去適應沒有保護罩的外觀，所以今次我的試聽報告也是沒有用保護罩下的聲音作為標準。

## 可隨聆聽環境和個人喜好 來調出適當的音色

我第一張試聽的CD是Esoteric最新推出的Emil Gilels彈奏貝多芬的鋼琴奏鳴曲，發覺用101E MK2試聽時鋼琴聲有點過硬，這是鋼琴的金屬感過強所導致，因此想起可透過揚聲器後的跳線位來調校不同音色。這時的跳線位設定高頻（Tweeter）是Fast，中頻是Natural和低頻是Smooth。我找來一張Eva Cassidy的《Live At Blues Alley》作為調校標準，播放此碟時聽到敲擊樂的金屬感過強，我先將高頻調

到Smooth的位置，金屬感是沒有剛才刺耳，但空氣感少了和人聲結像變得太低，因此，再把高頻調至Natural，這時敲擊樂和人聲都得到平衡。之後，再嘗試調校低頻部份的Smooth和Attack的比較，發覺調到Attack後的低頻線條感會清晰一些，所以決定選擇Attack。到最後中頻，其實Natural和Rich是各有好處，這要看使用者的聲音取向，我個人是比較喜歡清爽一點的人聲，所以我選擇了Natural這個檔位。

調校好之後再播回Emil Gilels彈奏貝多芬的鋼琴奏鳴曲，今次所發出來的鋼琴聲就如我坐在文化中心的前排相距鋼琴不到20呎的位置一樣，Emil Gilels每下按鍵真的要用歷歷在目來形容，他按鍵所用的不同力量也能感受得到，當彈至高潮時，他強而有力的觸鍵，真使我有種透不過氣的感覺，而且將剛才聽到的過強金屬味一掃而空，換來是一種帶點木味的琴音，還有鋼琴的琴腔聲在空間中慢慢消散，使到試音室內營造出一種如置身音樂廳的氣氛，這種仿如面前的像真，真的要聽過才敢相信。

近期Analogue Productions重新發行了萊納指揮芝加哥交響樂團的天方夜譚24K金CD，同文Stephen兄帶了他的原裝珍藏黑膠回到試音室作為比較，當我聽到這張原版黑膠，101E MK2首先給我的是一種模擬錄音的自然味道，101E MK2可以毫無抑壓地表現出輝煌的銅管樂聲，這種高聳入雲而全無生硬的活生感，正是黑膠唱片吸引之處，難得的是101E MK2更能表現出此錄音的音效，整個樂團仿如穿牆破壁重現在試音室內，而且各種樂器的定位感不會因為360度發聲的原因而有所偏差，雖然未至針點式定位，但這類更像音樂廳的定位感，我相信多聽現場音樂會的發燒友會更加欣賞。在爆棚樂段的大鼓和定音鼓氣勢十足，當然整體連貫性也很超卓，這也證明101E MK2的分音器經過細心調校，才能有這種無縫的整體感，我完全聽不到超低音單元與葫蘆單元的不同發聲方式的差異。



## 估不到電子音樂一樣無問題

老實說以我聽過多次MBL葫蘆揚聲器播放古典音樂的表現，只要一對葫蘆揚聲器調校得當，播放古典音樂就像是它的強項，根本就考不起這對葫蘆揚聲器，當然101E MK2也不例外，因此我特意找一些非古典音樂來試試101E MK2對播放不同類型音樂的寬容度。剛好收到一張松武秀樹80年代所創作的電子音樂經典《Logic》的K2 HD再版CD，選了第三首“Domino Dance”，這首音樂今天聽回也沒有落伍的感覺，當把Dan D’Agostino的Momentum前級的音量掣扭至超過12點的位置，101E MK2好像把試音室的氣壓加大了，一圈一圈的強勁節奏的低頻就在101E MK2向四周發放出來，衝擊力真的可以做到壓逼埋身的感覺，因為葫蘆單元比起一般傳統錐盤單元發聲面積更大，推動空氣的力量非比尋常，使我感受到這張舊錄音有種重新認識的感覺，我估不到一對Audia Flight Strumento n°8後級在這樣大音壓下推動101E MK2，仍不會亂作一團，而且既有線條也有速度，在未聽此CD之前，我也估不到101E MK2播放電子音樂竟可以這般出色，所以大家以後可以改變認為MBL揚聲器只可播靚古典音樂的印象。

最後也要聽聽人聲的表現，選了一張聽到我會背的《雪狼湖》K2 HD版CD，張學友和陳潔儀歌聲中的抑揚頓挫感表露無遺，使人聽得份外投入，還有人聲相當立體，不過我再想深一層用立體來形容也還未夠貼切，人聲的結象清楚地在一對喇叭之間活現出來，當合起雙眼就像他們在面前歌唱般的實體感覺，另外，這次聽到的人聲相比起用MBL前後級推動會偏向透徹和清爽，所以如發燒友喜歡多點厚暖的音色，MBL前後級是一個絕配。除了人聲有超強吸引力之外，其他伴奏樂器如結他、大提琴等也毫不含糊，無論位置感和質感也可使人一聽難忘。

## 結語

MBL 101E MK2的聲  
音特性是只此一家，  
就算這次試聽不是配

合同廠後級一樣保留了101E MK2最取悅人的特性，有種音樂廳的現場感，對於音樂廳的常客更有種無比的吸引力，好像同文的梁錦暉兄，他已經難以自拔，所以讀者們請看看另文梁錦暉兄的感受，相信更加能體會到MBL 101E MK2誘人的威力。



# 猶如將音樂廳搬回家中

## MBL 101E MK2揚聲器



這是我第二次為MBL的喇叭作出較深入的評論，第一次是2012年試聽MBL 126小葫蘆，當時最令我印象深刻是以Radialstrahler專利技術為基礎的全方位擴散式單元，不但能夠製造全頻包圍感特強的音場，而且帶有一種MBL簽名音色和柔順感，蔡琴唱《月半小夜曲》時，那郊外鄉間的夜蟲和青蛙叫聲，令我彷彿置身於野外！今次接觸的Reference系列的MBL 101E MK II，正正解開我多年的疑問：如果高中低頻都由MBL的全方位擴散式單元負責，效果會如何呢？

屬於4路分音設計，高音和中音分別由HT37/E和MT50負責，與MBL 126所採用的基本上一樣，連分頻點（600Hz、3,500Hz）也是一樣。MBL 101E MK II的低音是由全方位擴散式TT100單元負責，105Hz以下的超低音則由12"驅動單元負責，換句話說，MBL 101E MK II跟MBL 126的最大分別，除了是整個喇叭的體積外，就是600Hz以下頻段的擴散效果。正因為能夠在20Hz-40kHz造出全頻全方位的擴散效果，MBL 101E MK II（和頂級的MBL 101Xtreme）在很多發燒友心目中已經成為重播古典音樂的不二之選，這亦是我這個標準古典迷對這對喇叭特別感興趣的原因。

我最想知道MBL 101E MK II是否如發燒友所說的，播交響曲時好像將整個音樂廳搬回家中，播完蕭斯塔高維奇的第八交響曲（PentaTone Classics 5186 084）和柴可夫斯基第五交響曲（DG UCCG-40007, Platinum SHMCD版）之後，頓時驚訝不已，令我不得不佩服得五體投

地。我還發現，原來所謂「將整個音樂廳搬回家中」，是有多重意義，在真正的音樂廳中聽音樂，從四方八面而來的，不只是「無方向性」的低頻聲音，還有中頻和高頻，平時我們聽的傳統喇叭，中頻和高頻單元向著皇帝位方向直射，同時依靠聆聽空間周圍的牆身作反射面，包圍感遠遠不及全方位擴散式單元那種效果。全頻包圍效果的厲害之處，便是令你覺得置身音樂廳之中，樂團在一個闊度和深度很貼近實物的舞台上演奏，一對喇叭消失於無形之中，幾乎是預期之內，穿牆透壁亦非出乎意料，反而每一個聲部的「立體感」和整個音場的深度卻遠遠超出我的預期。從前聽過大大小小的喇叭，從來未聽過一對能夠給我如此一望無際的感覺，堂音亦從來沒有如此豐富。為何MBL 101E MK II那麼獨一無二也不難解釋，傳統喇叭單元所發出的聲音最大的擴散角度少於180°，相對360°擴散式單元，通過直射和反射進入聽者雙耳的聲音一般情況下都會比較少，形成堂音的豐富度有著十分大的差距，我在陳潔麗「Purely For You 2013演唱會」的錄音都能充份驗證這點，這場演唱會我現場聽過，用其他喇叭播出來，陳潔麗那把聲線和伴奏音樂有很強烈的主次分別，這種分別令你覺得你正在聽的是Hi Fi，而不是現場，因為在現場所聽到的，女聲和伴奏雖不至平起平坐，但絕對沒有人工化的主角和配角分別，MBL 101E MK II將此等平衡度發揮得淋漓盡致，加上中音至超高音的頻率響應聽起來十分平均，分音效果亦十分理想，高中低音連接得天衣無縫，令整體聲音有一種分析力高之餘亦帶著自然柔順和細膩的聽感。MBL的音色擁有一種異於其他喇叭的貴氣，這種貴氣毒性頗強，容易使人一聽難忘而不能自拔。這種威力不單只在播人聲才會發揮，就連播鋼琴和小提琴時也有一種出人意料

的真實感，我反覆聽了幾張鋼琴、小提琴獨奏和合奏的CD，嘗試理解這種真實感的源頭，或許除了高中低音360°的擴散外，以碳纖維組成的弧形震膜瓣「揮發」出一種豐富的泛音，跟真實的樂器非常近似。

據說MBL 101E MK II是101系列的第六代，頭四代的101都沒有超低音單元，第五代的101D開始採用一個12"低音單元，第六代的低音單元尺寸雖然一模一樣，但超低音音箱被加大了。不要被高中低的全方位擴散單元的威力把你的注意力全部奪去，MBL 101E MK II能夠下潛至20Hz都是超低音單元的功勞，我以敲擊天碟「鼓動心弦」作測試，這對喇叭發出一陣陣從未聽過的超低音，彷彿為各式各樣的中國鼓加上一點重量感，最難得是整體聲音速度強勁，當然這亦拜剛剛成為「音響技術」參考後級Audia Flight Strumento n°8所賜，兩者匹配的程度，令我覺得一般發燒友常道的「MBL喇叭只有MBL的後級擴音機才可以驅動得靚聲」純屬一概而論，只要後級功率足夠和阻尼因數夠大，要馴服這對喇叭不一定只有MBL的後級才能辦得到。



## 結語

長篇大論，全部都是優點，MBL 101E MK II沒有缺點？非也！要有資格玩這對喇叭，你必須要有頗大的地方去安置它們，16"闊 x 18"深的大型基座已經令很多發燒友失去資格，加上全方位擴散式的單元設計令整對喇叭必須離牆擺放，越遠越好；一邊有牆，另一邊是飯廳的典型香港聆聽空間，是否適合玩這種360°擴散式喇叭也值得認真深入考慮。

如果沒有上述的環境限制，我認為MBL 101E Mark II毫無疑問是一對性價比奇高的喇叭了。音