

將視覺藝術和脫俗音效融為一體

MBL 1531A

CD 機



MBL 1531A 規格：●數碼輸出：S / PDIF / AES / EBU，Toslink ●模擬輸出：RCA，XLR ●輸出阻抗：100 Ω (RCA)，200 Ω (XLR) ●體積 (H x W x D)：155 x 450 x 425 mm ●重量：18 kg ●定價：HK\$100,300

MBL Akustikgerate GmbH乃德國其中一所最具代表性的高級音響老字號，當中一系列造型前衛獨特，貫徹360度全方位發聲概念的揚聲器與及力大無窮，用料十足的巨無霸前後級擴音機，推出至今一直被知音同好視作無可取替的殿堂級極品。至於好評如潮的前身型號1531作為開發藍本的新一代單

體CD播放機1531A，有趣的是絕大多數國外的測試文章，甚少提及機內的改動細節和關鍵重點，因此我決定透過本文讓讀者們深入了解一下本機的改良重點，同時道出其音效取向。

匠心獨運 不惜工本的機體結構

外觀線條秉承叫好又叫座的Noble Line系列神髓的本文主角1531A，乃三十年來不斷為知音同好設計和製造無所不用其極，表現極之出眾的德國MBL其中一台索價親民、主打中游檔次的實力派傑作，細看那極度著重細節的脫俗造型，依舊以黑色為主，配合富麗堂皇經過鍍鉻和鍍金加工的修飾，給予用家尊貴不凡的感覺。用手輕敲時發出沉厚聲響的頂板，分別由厚度和密度不盡相同，透過重型機械進行切割的亞加力、鐵板和MDF所組成。純手動操作的碟艙被安排在機身上方，用手推動時十分順暢，印有MBL字樣的活門亦改用單一種全新物料進行生產。設有十枚金色按鈕與及弧形顯示屏幕的面板，是一件厚度達10mm的黑色亞加力，所有水口邊位均經過細心打磨，然後進行拋光。經過拉絲及陽極處理的左右側翼，嚴選成本極之可觀的航天級鋁材製造。四枚份量十足的圓形支柱，亦不吝動用原件實芯鋁磚挖空而成。



如此匠心獨運的機體結構，正是取材自本刊曾作介紹，身價高昂數倍的同門旗艦1621A SACD / CD轉盤，可謂

不惜工本。接駁方面，1531A的模擬環節有齊XLR和RCA兩種接駁模式，數碼部份亦同時提供同軸S/PDIF，平衡AES/EBU和光纖Toslink可供選擇，還有兩組針對同門產品而設的Remote In / Out操控插座。此外以原件鋁磚挖空而成，零售價格極為高昂，並可對應其他同門產品的SFBG-3全功能遙控器，亦被列作隨機附送的元件。



供電環節經過全面革新

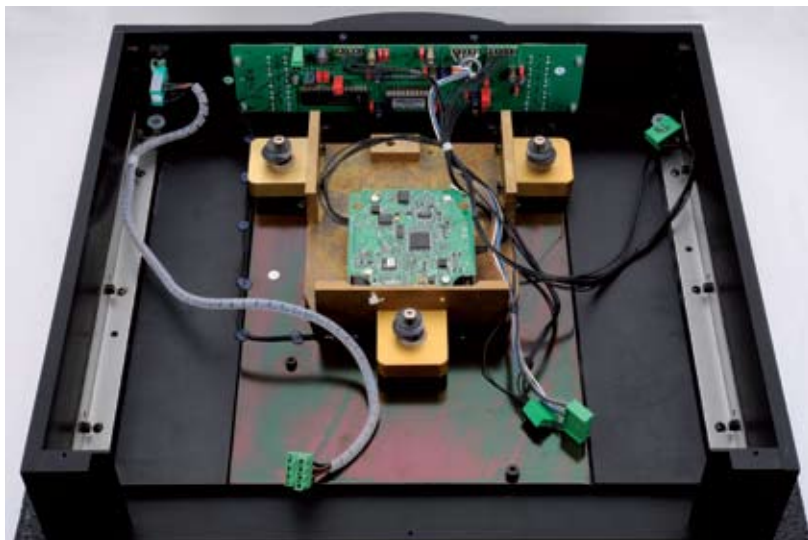
根據MBL官方提供的資料，得知這台揉合同門1521A CD轉盤和1511F解碼器精髓的1531A，相比舊款型號1531的最大分別除了先前提及的軟件艙活門之外，供電部份所使用的變壓器，伺服操控顯示系統，數碼濾波、解碼晶片跟模擬輸出放大線路同樣經過大幅改動，顯示本機的整體表現勢必超越其前身所訂下的靚聲基準。且看那件重新規劃，所有焊接點均經過鍍金加工，同時寫著1531A字樣的綠色印刷線路板，上方裝有兩隻廠方特別訂購，直徑和體積略有差別的環型變壓器，其中一隻身穿灰色保護外殼者，乃針對解碼及模擬線路而設，造價極

為可觀的隔離式製品。各組次級輸出均設有獨立保險絲，令安全程度得以全面提升，緊接的整流器亦用上了具有高速復原特性的B80C1000橋式製品，總容量超過三萬微法拉的儲備，由6隻規格分別為4,700 μ F / 35V和10,000 μ F / 35V的Nichicon電解大水塘所組成。相關的周邊零件還包括最大輸出電流達1.5A水平，可透過改動負載電阻器的數值來營造不同輸出電壓的LM1086CT穩壓管，為各環節提供清純潔淨，全面杜絕噪音迴授的能量。



別出心裁的重量級避震結構

談及機芯環節的取舍，1531A跟同門轉盤1521一樣，選用CD鼻祖Philips開發和製造，以可靠耐用見稱的CD-Pro2LF，作為固定軟件的托盤環節則經過MBL開發團隊自行摩改，換上一條直徑跟CD軟件內環相若的支柱，配合頂部貼有MBL標記，動用非磁性金屬加工生產的專用唱片鎮，既有效克制軟件處於高速轉動時所產生的不同程度抖擺和諧震，還可防止軟件出現磁化，繼而影響重播效果的機會，一舉兩得也。整份CD-Pro2LF機芯和連帶伺服操控線路一同固定在呈T字造型，由8件透過CNC數控車床進行切割的黃銅組件所構成的重量級基座上，然後借助二前一後方式佈局，分別以不銹鋼螺絲，鐵氟龍軸套，半圓形Sorbothane耦合墊座，特製彈簧和墊片所組成的懸掛系統跟頂板相連，以收軟硬兼施的效果。碟艙部份還加入了軟硬適中的耦合墊片和表面噴上黑色油



漆，有助吸納殘餘鐳射光束的金屬板件，好讓整套CD-Pro2LF機芯得以在全無外間干擾的環境下，準確地讀取軟件上的所有資料。

以 S/PDIF 作為 轉盤和解碼之間的溝通渠道

正如先前所言，1531A是將獨立轉盤和解碼器混為一體的發燒級播放機，因此作為兩者之間的溝通渠道亦以一般分體式組合所使用的S/PDIF制式代替Philips建議，包含位元時脈Bit Clock，字元時脈Word Clock和數據Data三組息息相關，普遍單體機都會使用的I²S介面。這條藏於1531A體內，用家不能隨意更換的S/PDIF訊號線材，屬於Mogami提供，編號為2964的同軸式製品，具有上佳抗震功效的暗黑色保護外皮，內藏20條直徑不過0.12 mm的無酸銅導體，提供遼闊的頻率響應。位於印刷線路板上的數碼訊號輸入端，設有一組特別訂購的輸入變壓器，數碼接收器屬於Cirrus Logic出品，內置數據和時鐘修正線路的CS8414，解碼晶片則從昔日1531身上所使用的CS4396升格為總諧波失真更低，可同時對應PCM和DSD數位訊號的CS4398。



重新設計的 模擬緩衝放大線路

緊接CS4398解碼器的模擬輸出端，是兩套針對單端和平衡輸出而設，經過重新設計的緩衝放大線路，所用零件計有6枚Analog Devices出品，有齊超低噪音和近乎零失真特性，不少專業器材亦有使用的AD797A，數目眾多的日本松下補品級電解旁路，德國Wima薄膜電容與及體積小巧的無電感金屬皮電阻器等等。順帶一提，位於機背的同軸S/PDIF，平衡AES/EBU和光纖Toslink數碼輸出組，各自設有以DS8921AN差動式驅動器，特製耦合變壓器和金屬皮電阻器所組成的緩衝線路，此舉有效將時基性失真控制在極低水平，並有助提升保真度。



器材清單

即使MBL 1531A的體重高達18 kg，為求更了解它的重播效果，我還是決定把它帶回家，擴音機屬於每邊聲道可產生120W輸出功率的挪威 Electrocompaniet ECI-5 MK II，揚聲器採用二路反射式設計的英國Harbeth Monitor 30配美國Sound Anchors專用四柱腳架，接駁線材包括超值抵用Madison Audio Lab e3extreme 1及荷蘭Siltech LS-100 G3。

即使身體倦透 仍不願離座的從容和諧音色

快速地完成接駁之後，分別播放動用雙層SACD方式發表的Ella & Louis「Autumn In New York」，美國藍調大師Robert Lucas其中一張「Usin' Man Blues」與及Secret Garden百聽不厭之選「Songs from a Secret Garden」K2HD終極發燒版，個人認為這台經過一整個月全面熱身的1531A，儘管韻味方面未及過往在不同場所接觸的MBL器材那樣濃烈，卻勝在整體音色來得極為平均，從容不迫的和諧氣息足以令你放下手頭上的工作，坐下來細味品嚐各類作品，然後你便會像我一樣，不經不覺把整張專輯聽下去，整個過程無需刻意集中注意細節是否齊全，全頻銜接是否流暢，音場闊度與及樂器型態合乎比例與否，全因我們所追求的音響效果，經過本文主角處理



之後已臻達至善至美的非凡境界，此刻唯一要做的事就只有盡情去領略不同作品所締造的不同意境。回顧這十年出任音響寫手的生涯，親身接觸過的器材可謂數之不盡，只有極少數能讓我每天聽足四個小時以上，即使身體倦透仍不願離座，而1531A正是擁有這種匪夷所思的能耐。

盪氣迴腸的 震撼性體驗不斷發放

當台型十足，金工水平不存任何挑剔餘地的MBL 1531A單體播放機配搭其他品牌同台演出之際，既能提供耐聽不厭略帶模擬重播系統獨特風味的動人音色，處理動態強橫的作品亦同樣頭頭是道，就以發燒同好統稱〈Hi-

Fi西班牙〉的「Hi-Fi A La Espanola and Popovers」LPCD45版本和娛樂性豐富，效果極為突出的Telarc古典大爆棚「Round-Up」為例，陣容鼎盛的管弦樂團清晰地出現在眼前，並能道盡各類樂器的應有音色，強烈的反差對比同樣保持精準，快如閃電的瞬變反應活於敏捷。轉轉口味，欣賞飛鷹樂隊The Eagles長年備受推崇的「Hell Freezes Over」和南非國寶級音樂人Hugh Masekela「Hope」兩張現場實況錄音大碟，流暢的高低兩極伸延活於明快自然，銳利鮮明的結像不偏不移地鎖定在音場特定位置，盪氣迴腸的震撼性體驗不斷透過一對老實不客氣的Harbeth Monitor 30發放開來，強烈的氣氛感染力令身處皇帝位的我雙腿不斷跟隨音樂打拍子。

總結 青出於藍 更勝於藍

個人認為出自德國MBL名下，整體製作相當講究的1531A，是一台將視覺藝術和脫俗音效融為一體，足以令所有同級對手為之汗顏的超級播放機。儘管機內線路和用料經過全面優化，但定價卻沒有跟隨樓市般大幅上漲，此舉無疑是回饋消費者的最佳行動，若非要應付稅款，我必定將這台青出於藍更勝於藍的1531A收歸門下，成為我欣賞音樂的最佳伙伴。 音