



德国式的感染力

听mbi 120全方位扬声器

技术参数

- 低音单元：6.5"×2
- 中音单元：MT50 CFK
- 高音单元：MT37 CFK
- 箱体容积：20L
- 箱体尺寸（宽×高×深）：
300mm×389mm×60mm
- 连脚架整体高度：1230mm
- 连脚架总重量：28kg

位于欧洲中部的德国，东南依山而西北临海，地形变化有序而气候交替明显，险峻雄奇的阿尔卑斯山脉蜿蜒，碧翠明澄的莱茵河和多瑙河奔流，适宜的降水量加上几乎覆盖全境的广袤森林，使德国成为全球最为灵秀的国度。地灵而人杰，德国得以诞生了一大批思想深邃和治学严谨的艺术家和科学家，当下也就有了Wolfgang Meletsky先生及他于1979年创立的mbi公司。

自创立至今，mbi奉行完美主义的哲学，坚持一切为了音乐再现的理念。虽然因专业化分工而无法自行制造生产器材的全部零部件和元器件，但其中的绝大部分，如扬声器箱体、各种机箱、扬声器单元、音量调节电位器、电感线圈、调整旋钮、操作按钮、各种附件等，甚至是各式测试仪器，都由mbi位于德国首都柏林的自有工厂制造，最大限度地控制着最多的制造环节，以使所制造的器材均能达到严苛的企业内部标准。经过三十多年的发展，mbi以其强大的创新能力，在世界音响工业界已确立了极品级音响的地位，所制作的器材涵括了合并式播放机、CD转盘、解码器、合并式放大器、前后级放大器、扬声器和线材附件等范围，涉及了音乐再

文陈澍翰
图编辑部

● 中国（包括港、澳地区）总代理：极品音响器材有限公司
● 查询电话：（852） 2882 7072



现的各个环节。上述的每款器材皆为精品；其中名气最大的，当属应用了mbi独特的Radialstrahler专利技术葫芦形振膜单元的360°全方位发声与辐射扬声器了。

mbi葫芦形振膜单元的最大特点，就是振膜由数片碳纤维编织经定型处理后而形成类似莲花花瓣状的曲面，多片这样的振膜围成完整的环形振膜并呈葫芦状。与通常的锥盘振膜单元基本上向前辐射的发声过程与状态相比，葫芦形振膜单元可360°全方位发声与辐射，因而更为接近自然的发声过程与状态而更具真实感。葫芦形振膜单元的振膜总面积，要比同频段

普通单元的振膜面积大得多，因而在能量感、密度感和分析力等方面都具有较大的优势。mbi 101 EXTREME大型落地箱作为旗舰，每声道除了使用4个12"锥盘振膜超低音单元外，最主要是使用了葫芦形振膜低音单元、葫芦形振膜中音单元和葫芦形振膜高音单元各2个。听过其表现的发烧友均认为，它的音色、质感和效果之好难以用言语来形容；但25万美元的超高定价，也使它成为难以攀登的万仞高峰。除了极级富豪外，普通发烧友是绝难将之拥有，享其高贵洁雅的音色也就成为了难以实现的奢望。现在，继承了葫芦形振膜单元技术和精髓的mbi 120全方位扬声器诞生和面市了，非常合理的定价使它显得亲民宜人，这无疑是普通发烧友的大好福音。

mbi 120乍眼一看，很像是放置在同厂脚架上的书架箱。其实，mbi 120的箱体与脚架，通过特定的耦合点互相扣紧后结合为一个整体。因此，mbi 120实际上是一款落地箱。箱体和脚架的外表，均涂覆了平整光滑的高光钢琴漆。颜色方面，除了

备有mbi传统的黑色外，还有洋溢著时尚气息的象牙白色可供选择。箱体前障板那金色的mbi标志，向人们昭示着其血统的纯正。箱体的后背板上，设有1个低音发射孔和1组喇叭接线端子，其中低音反射孔可有效地提高低音单元的效率，但同时也对后方空间提出了更高的要求。箱体的两个侧板，各安装了1个铝质锥盘振膜中低音单元；箱体无论从正前方看还是侧面看都呈梯形，除了上盖板和下底板外再无平行面，可有效地防止箱体产生驻波，使再现的低音保持很好的纯净度和线条感，也避免了对安装在上盖板的葫芦形振膜高音单元和葫芦形振膜中音单元造成干扰。上盖板之上，由上而下安装了可360°全方位发声与辐射的葫芦形振膜高音单元和葫芦形振膜中音单元各1个。所有的单元和箱体及脚架，一如以往地出自mbi的自有工厂。

mbi所制作的器材，以超卓不凡的表现和极有品味的声韵，在发烧友中拥有极高的声誉。在他们之中有如下说法：使用1部mbi器材足可抓住聆听者的心，使用2



▼ 箱体和脚架的外表均涂覆了平整光滑的高光钢琴漆

▲ 细看由上而下的葫芦形振膜高音单元和葫芦形振膜中音单元

▼ 这个金色标志，代表了完美和一切为了音乐再现等mbi诸元素





■ 试听现场

▼ 与mb1 120
搭配的是同厂
的前端器材



部mb1器材会为整套音响添色不少，使用全套mb1器材更是一步到位而达美轮美奂的境界。之前，我曾分别单独地试听了几款mb1器材，或是单台的合并式放大器，或是合并式CD播放机搭配合并式放大器，试听结果使我心中也非常认可上述说

法的前两部分。这次试听，选用了mb1 1531A播放机、mb1 5011前级放大器和mb1 9007后级放大器来与mb1 120进行搭配。这是一次近距离使用全套mb1器材的专享式试听。

在音响性

方面，mb1 120的表现极好。播放由EMI出品的《苏佩：最精彩的序曲集》（编号：501119 2 3）的大规模音乐作品时，音乐条理井然有序，声像定位和音场营造等方面表现非常优秀，这是毋需多述的。

mb1 120给我的最深印象是音色清澈而质感细腻。播放由红音堂出品、由新加坡歌手徐雯以日语和中文重新演唱的邓丽君名曲《十亿掌声》（编号：RMHQ-1003）时可以听到，徐雯的演唱惟妙惟肖，声线和风格极似邓丽君；两位歌手的歌声都是以甜为亮点，只是邓丽君甜得稍稍腻如蜜糖汁，徐雯者则甜得稍稍润像冰糖水，mb1 120在这里将两位歌手那不易分辨出来的微细差异，以高超的分析力清清楚楚地充分展示出来了。播放由DREAMUSIC和SONY MUSIC联合推出、以LPCD M2技术重新制版、以HQ技术在日本压碟的《玉置浩二：酒红色的心》

（编号：88697721472）时可以听到，玉置浩二虽然以日语演唱而无法知道他所唱内容为何，但歌声中那淡淡的忧郁情感可令聆听者明显地感受到了。

mb1 120所再现的音乐，自有一股闪着艺术光辉的贵气。播放由NAXOS出品的《舒伯特：“鳟鱼”钢琴五重奏，柔板和回旋曲》（编号：8.550658）时可以听到，它所表现的小提琴和大提琴，琴身之共鸣声醇厚而饱满有力，琴弦之声油亮而富含张力，琴弓之声芬芳而余音萦绕；它所表现的钢琴，琴声如穿梭在峰岭峡谷的圣洁之风，并具引领聆听者心灵向上徐徐升腾之势。音乐如明澈的溪水般流泻，声韵如清甜的晨雾般弥漫，随着它们轻轻拂过聆听者的耳际，心之蒙尘便得洗涤而净。

mb1 120全方位扬声器，以高贵优雅的音乐，感染着聆听它的人。

音源

