

MBL 靚聲葫蘆換新裝

111F 揚聲器令人讚嘆



MBL 111F 揚聲器規格：●頻
應：29 Hz - 40 kHz ●靈敏度：
83 dB ●阻抗：4 Ω ●最大音壓：
106 dB ●體積：450 W x 565
D x 1130 H (mm) ●重量：60
kg ●定價：HK\$330,000

五年前，德國 Hi-End 音響名牌 MBL 的「中葫蘆」喇叭 111E 曾經在本刊試音室作客，當時這對採用高音和中音葫蘆單元以 360 度發聲的中型座地揚聲器，以其超卓的音場營造能力，優良的兩極伸延，準確自然的中頻，高速的瞬態反應和非常立體的音像聚焦，贏得一眾寫手的歡心和讚嘆。為我來講，111E 的靚聲音效固然令我直豎拇指，但我認為它的前衛外型設計和精巧的製作工藝更值得欣賞。

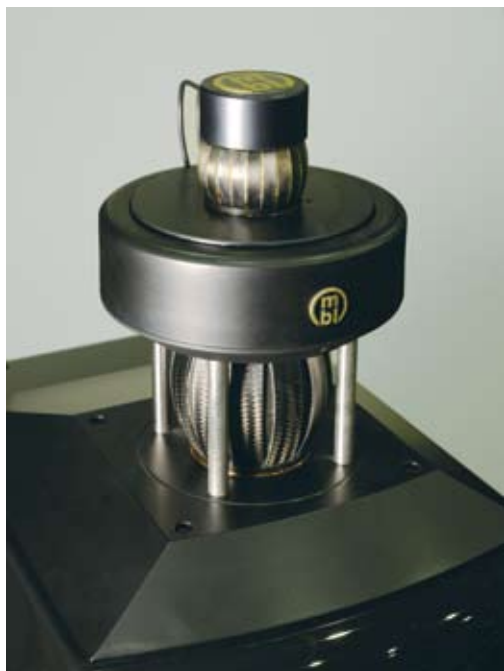
去年我在廣州白雲音響展看見一對最新一代的 MBL 111F 作靜態展示，嘿！雖然這對新喇叭仍然具備上一代 111E 的神髓，但不論是遠觀還是近距離仔細觀察，111F 聲箱的線條，前障板的微拱形曲線，甚至是黑鋼琴烤漆的打磨工藝也明顯比 111E 更勝一籌，而且在觀感上也比 MBL 以往的喇叭更有貴氣，一望而知是經過高人指點才可成事。向在 MBL 工作了 28 年的總工程師 Jürgen Reis 求證，果然不出所料，原來 MBL 現任總裁 Christian Hermeling 在 07 年上任之後，發覺首要任務是要把 MBL 所有產品的外型逐步美化和統一化，於是重金禮聘德國著名的工業設計師負責這個龐大的「升呢」計劃，而第一炮產品正是 111F！

別樹一格

論外觀，111F 確實是別樹一格，造型漂亮，而且造工精美之極，完全是 Hi-End 級的傑作（但它的定位只是屬於二線的 Noble Line 貴族系列），不過若要真正了解 111F 的實力，最佳方法莫如借來本刊試音室作詳細試聽了。

和 111E 一樣，111F 由上下兩截獨立聲箱組成，兩者同樣用四枚銅製釘腳和釘墊作耦合，不過 111E 的釘墊鑲在低音聲箱的平面箱頂，所以看起來明顯分成兩截，但 111F 的釘墊則在箱頂上窩了下去，所以

上下兩截之間只有薄薄的一條縫，看起來像一件過的座地喇叭，順眼得多了。看似 121 書架喇叭（實際兩者設計有點不同）的上截聲箱，裝有 MBL 自家獨創的 HT37 CFK 輻射式高音單元和 MT50 CFK 輻射式中音單元作 360 度發聲（高音單元採用只有 130 微米厚的單層弧形碳纖維條作振膜，而中音單元則採用雙層雙向編織弧形碳纖維條作振膜，型號的 37 和 50 表示音圈的直徑，CFK 是碳纖維組件的德文簡寫），左右兩側各裝有一隻 5 吋鋁盆中/低音單元，低音聲箱兩側各裝有一隻 8 吋鋁盆低音單元，兩者皆以推推 (push-push) 方式工作。這四隻單元均採用比傳統平直錐形鋁盆有更堅固和更少諧震特性的特製 NAVI 鑄形鋁製音盆，鋁製音圈筒 (voice coil former) 則能把音圈工作時產生的熱能直接傳導至音盆散掉，所以能夠負荷更大功率。



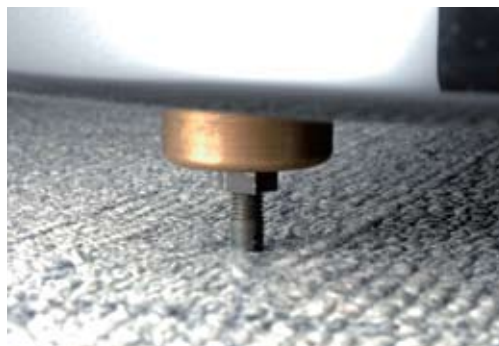
以小勝大

由於111E採用兩隻10吋低音單元而111F只有8吋，所以令不少MBL擁躉產生困惑，對此Jürgen Reis有以下的解釋：111E 10吋低音單元的有效振膜面積為 346cm^2 ，加上7mm線性衝程換成 242cm^3 的移動容積。111F 8吋低音單元的有效振膜面積只有 220cm^2 ，但加上14mm的線性衝程卻換成 308cm^3 的移動容積，所以111F實際上會有更高的最大音壓。此外，111E的低音單元下載頻率為28Hz，而且採用Kapton音圈筒，能夠負載250W功率，但新8吋低音單元的下載頻率為23Hz，轉用鋁音圈筒則有直接傳導散熱之效，負載功率能力提升至300W，而且低頻可以下潛得更深。最後，111E的10吋低音單元設有鋁製的防塵罩，在音盆移動時防塵罩與磁鐵系統之間的空氣便會構成一個空氣墊的作用，因而輕微影響音盆移動的速度，111F的新單元不設防塵罩而改用相位塞，所以重播速度會更快和低頻更清晰。

重大改進

由於111F採用全新設計的中/低音和低音單元，所以採用Linkwitz-Riley四階式設計的分音器亦有點改動：中/低音單元的高通分頻點與低音單元的低通分頻點，分別由111E的600週與130週提升至750週和170週，這樣可以減少地板的反射影響從而改善分析力，同時亦可提高低音單元的控制力與及聲音的穿透力。高音和中音單元之間的分頻點則仍然維持在3500週。

除了外觀和單元之外，111F的聲箱結構也有重大的改進。兩截聲箱都是用30mm厚的MDF組構而成，上截聲箱內的兩隻中/低音單元用一支粗身圓鋁條以背對背方式鎖緊，





而低音聲箱則用4支圓鋁條把左、右側板拉緊（側板4個金圈的位置），因此兩截聲箱都不會產生任何諧震，而安裝在上截聲箱上面的小葫蘆高音和中音單元也會因此而得益——聲音更加開揚而且不帶任何箱聲。



數吋關卡

實試111F，仍然是以本刊的參考組合作配搭——dCS Scarlatti SACD / CD轉盤 + 解碼器 + 升頻器 + 總時鐘四件頭數碼訊源，Boulder 2010 + 2060前、後級，電源線是美國蛇王（Shunyata Research）與荷蘭銀彩（Siltech）的組合，訊號線和喇叭線分別是銀彩的Empress Crown和Emperor Crown。（翻閱本刊05年4月號試聽111E時的圖片，發覺我們現在的參考器材原來已經大幅升了呢！）

由於111F的高音和中音單元是360度發聲設計的Radialstrahler，所以毋須作任何toe-in，反而中/低和低音單元是安裝在聲箱的兩側，所以左、右兩隻聲箱要互相對得準才可以獲得清晰和份量足夠的低音，再細心斟酌離開後牆和兩邊側牆的距離，便可以營造出準確的音像聚焦和恢宏廣潤的空間感。

此外，111F低音聲箱的雙線分音接線柱原廠用兩支小銅柱接駁，而上截和下

截聲箱之間則用原廠跳線接駁，但音效實在麻麻，我把這兩組跳線分別換上銀彩Emperor Crown和Crystal Cable的Dreamline之後，聲音的開揚感和流暢度都有頗明顯的進境，只有幾吋長的跳線實為關卡要塞，當然不能掉以輕心。

無敵音場

聽111F，最深感受是那廣濶深邃，令人疑幻疑真的無敵音場。聽吾友Terence Lai在香港西貢三育書院的小教堂——景輝堂，以單點收錄的鋼琴奏鳴曲——閻韻彈奏意大利作曲家史卡拉蒂的12首鋼琴小品，意大利當代名琴Fazioli F278的鏗鏘亮麗琴音固然清晰傳神，閻韻對樂曲意境的準確拿捏與及流水行雲般的超卓琴藝同樣顯露無遺，而整座大三角鋼琴位處偌大教堂高樓底空間營造出來的豐滿堂音更是極富真實感，把試音室的燈光調暗，錄音現場彷彿立時搬到眼前，Live Performance的感覺強烈到不得了。

玲瓏浮凸

雖然111F的高音和中音單元是360度發聲，但擺位正確的話，人聲的口形，樂器的發聲與及在音場內的定位同樣有絕佳的聚焦能力，而且質感極強，線條非常清晰，音樂主體與從屬

的互動關係既明確又和諧。「2010原音精選」的蔡琴〈祝我幸福〉，琴姐的人聲玲瓏浮凸，音色「立立令」，她深厚的唱功把歌詞的無奈之情流露於旋律之中，結他與絃樂的伴奏增添兩錢肉緊，實在令人感動……〈You Look Good To Me〉Ray Brown的大牛筋既鋸得深潛亦彈撥得跳躍嫺熟，Oscar Peterson的鋼琴簡直是在歌唱，Ed Thigpen的爵士鼓帶出逍遙的節奏，鑊鉞更把音樂加上一重光澤，111F把這首1964年的錄音播得神形俱備，音樂的歌唱性，三重奏的現場感與及音樂的感染力皆令人聽得心花怒放，雙腳已變成拍子機矣！

能量充沛

111F雖然只有兩隻8吋NAVI鋁盆低音單元，但正如Jürgen在前文解釋，再加上超扎實聲箱之助，它所重播出來的低音能量與質素確實非同小可，聽Telarc的「布蘭詩歌」，RR的「圖畫展覽會」，甚至是靚聲王的「Jazz Variants」，111F的低頻不但速度快，收放乾淨利落，而且有極其充沛的量感，令人聽得興奮過癮之餘，耳朵卻不會因為單元不受控制和諧振肆虐而感覺受罪。



總結

雖然111F的定價並不便宜，但我認為它已是揚聲器設計的一個重大突破，它除了齊備大部份音響靚聲元素，而且聲音更擁有極為難得的「貴氣」，重播古典、流行、爵士甚至是現代音樂都能勝任愉快，假如地方容納得下與及條件適合，我絕對樂意向你推薦。

隨時使人一聽中毒的

MBL 111F 揚聲器

試聽心得
EQUIPMENT REVIEW

Lee388

我估世上商品揚聲器中，如果要選最古怪外貌的揚聲器，MBL的揚聲器一定榜上有名，我真是非常佩服德國人，他們竟能想出用碳纖維片做成一個球形結構（Radialstrahler），從一邊推動，使這個碳纖維片球形擴張及收縮來產生聲音，而且還是高傳真度的聲音，我相信近年有到過《香港高級視聽展》的朋友一定領教過MBL揚聲器的厲害，也不用我多言。

在我的朋友當中也有幾位現在或曾經擁有MBL揚聲器，分別有101D、101E、111E等，所以我雖然未曾擁有MBL揚聲器，但因為時常到他們家中欣賞，所以我都非常熟悉MBL揚聲器的聲音，這些經驗使我感到MBL揚聲器播放古典音樂特別出色，最突出是選播一些大型交響樂，真的有如身處音樂廳當中，雖然不是針點式定位，但絕對可分別出各個聲部的位。

談回今次在《音響技術》試音室試聽MBL最新型號111F揚聲器，這對在MBL揚聲器系列中排在101E MK II 之後，高音單元和低音單元都是Radialstrahler技術。論外型這款111F的完成度比上一款111E有很大的進步，它有種高穩定性的外貌，而且每個細節都極之完美，今次測試這對是黑鋼琴焗漆外飾，真有種愛不釋手的讚嘆！

其實今次在《音響技術》試聽111F都不是一帆風順，起初試聽大致都不算差，但始終未達預期效果，聲尾總有些硬邊的感覺，聽起來不太舒服，跟著走到揚聲器後面，發覺原裝有一條跳線（Jumper）從下面的聲箱接駁到上方的聲箱，看到這條跳線好像是一般貨色，不知這是不是剛才提到不舒服聲音的元兇。跟著過了幾天收到草哥的來電，指111F有很大的進展，最主要是將這條跳線換了Crystal Cable的Dreamline jumper，因此我再到《音響技術》試聽，今次真是非常滿意。111F保持一貫的引死人的高、中音

色，這種特別的音色我也不知道怎樣形容，簡單的描述就是有種貴氣，使到整個空間都有種空氣感，而且是充滿光澤。當然還有超強的3D舞台感，穿牆過壁的音場也不是一般揚聲器可接近，還有各種細微的聲響也非常清楚。而我感到這款111F在低頻方面有很大的進步，它的份量感很足，而且厚度豐滿，使到整個音場就是建基於這個深厚的低頻之上，有種穩如泰山之勢！

剛才提到以往在不同朋友家中欣賞各款MBL揚聲器，都有種MBL揚聲器比較適合聽古典音樂的印象，但今次聽了111F後，我察覺到這對MBL 111F另一進步之處，就是對任何音樂的適應性非常之高，就算播放流行音樂也絕無格格不入之感，選播HQCD版Beyond的《海闊天空》，那種充滿搖滾樂味的結他聲使人聽得十分興奮，紮實的低頻有種拳拳到肉刺激感，有些朋友不喜歡MBL揚聲器的人聲聚焦感不足，在試音室內經過悉心擺位的111F，人聲的定位感可媲美任何一種發聲系統的揚聲器，家駒栩栩如生般活現眼前。

最後，給用家一點意見，原廠跟來的原裝跳線一定要換條優質的貨色，否則不能全面發揮111F的強項。雖然高、中音單元是360度發聲，但這對揚聲器都需要小心擺放到適當位置，因為111F對四周的反射聲也相當敏感。還有111F是比以往MBL揚聲器容易推動一點，但如要有理想的效果，無可避免需要配合優質及大輸出的後級會比較好一點。

最後，MBL揚聲器的聲音是非常獨特，如合你個人口味，一經試聽一定不能自拔，我也有位朋友就是這樣一聽中毒，最終都要抬一對回家！所以奉勸各位發燒友如無心理準備勿聽111F。🔊

